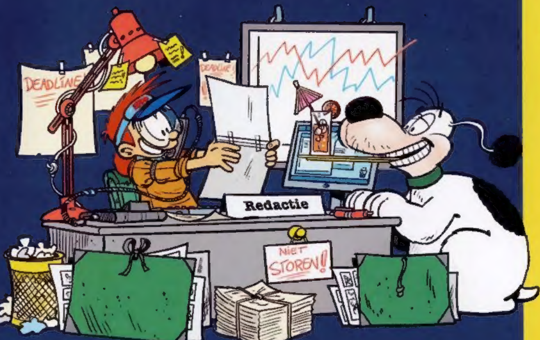
STRIP BLAD
NR. 24 • € 5,25
23-11-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

HET HEERLIJK NUMMER IS GEKOMEN

DOUWE DABBERT EN HET GEHEIM VAN DE OUDE SEBASTIAAN



VAN DE REDACTIE

Zo vader, zo dochter. Nee, dit gaat niet over de populaire quiz van lang - héél lang geleden - maar wel over een spreekwoord dat slaat op de *Douwe Dabbert*-aflevering in dit nummer: ***Het geheim van de oude Sebastiaan***. Deze is namelijk mede geschreven door Lotte Roep – jazeker, de dochter van… Thom Roep, de bedenker van *Douwe Dabbert*. En als ik er nog een spreekwoord tegenaan mag gooien dan is het 'de appel valt niet ver van de boom', want samen met Bas Schuddeboom en Maarten Gerritsen is ze verantwoordelijk voor een heerlijk avontuur dat zo uit de koker van Thom had kunnen komen. Overigens is er ook een mooie link te leggen tussen Thom, Bas Schuddeboom en Maarten Gerritsen want die zijn, net als Lotte trouwens, verbonden aan Donald Duck, het vrolijke weekblad waar Thom 40 jaar de scepter zwaaide. Bas en Lotte als (strip)redacteur en Maarten als een van de vaste tekenaars van oom Donald. Hmmm… welk spreekwoord is hierop van toepassing?

De oude Sebastiaan uit het *Douwe*-verhaal is overigens niet de enige bejaarde man met baard in dit nummer. Met 5 december in zicht, maakt traditiegetrouw ook de goedheiligman z'n opwachting in dit speciale Sintnummer. Want speciaal is het, daar zorgen onze stripmakers wel voor.

In dit nummer begint ook het tweede deel van *Dutch*. Het gezelschap uit de Peel heeft Brussel bereikt en vanaf dat punt gaat het avontuur verder.

Zet een bakje pepernoten binnen handbereik en stook het haardvuur nog een keer flink op. Sinterklaas is weer in het land, met zijn paardje in galop!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène
06 Storm
09 Game Over
10 Douwe D.
14 Franka
16 Flippie Flink
19 Sigmund
20 Dutch
26 Isa Locus
28 De ridder
31 Leonardo
32 Undertaker
37 Esther
41 Gemengd dubbel
46 Fokke & Sukke
48 Eppo

EN VERDER

03 ELSJE 04 WIN WIN WIN
05 DIRKJAN 17 BOEKENKAST
23 SINGLE 24 VARIA
29 GUUST FLATER 38 FLORIS
39 STRIPSTERREN
42 SANGRE 47 MAIL

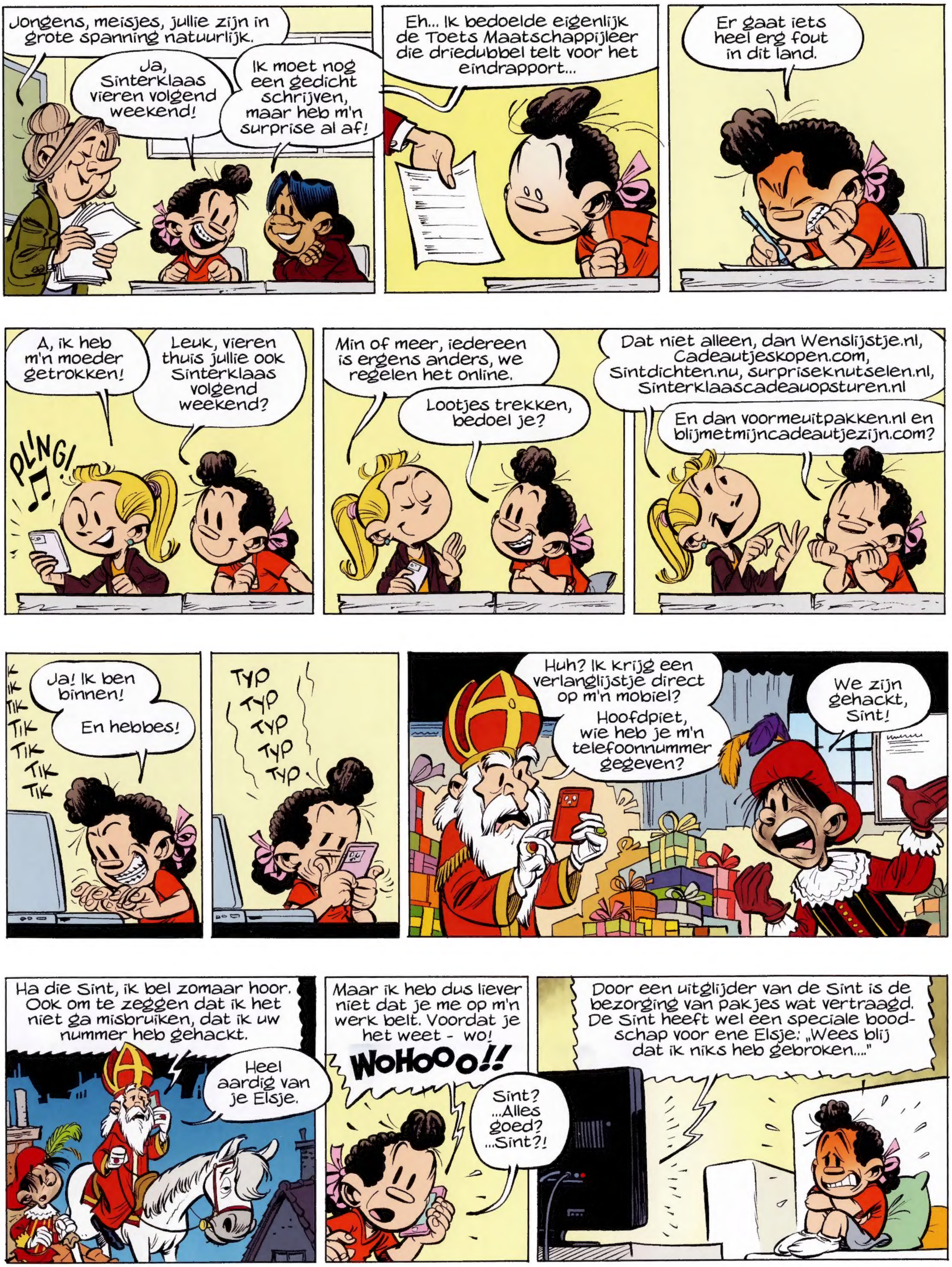
COLOFON • EPPO 24
23 NOVEMBER 2023

• Cover Maarten Gerritsen
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €117,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €61,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €33,95.
Prijs per nummer €5,25.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

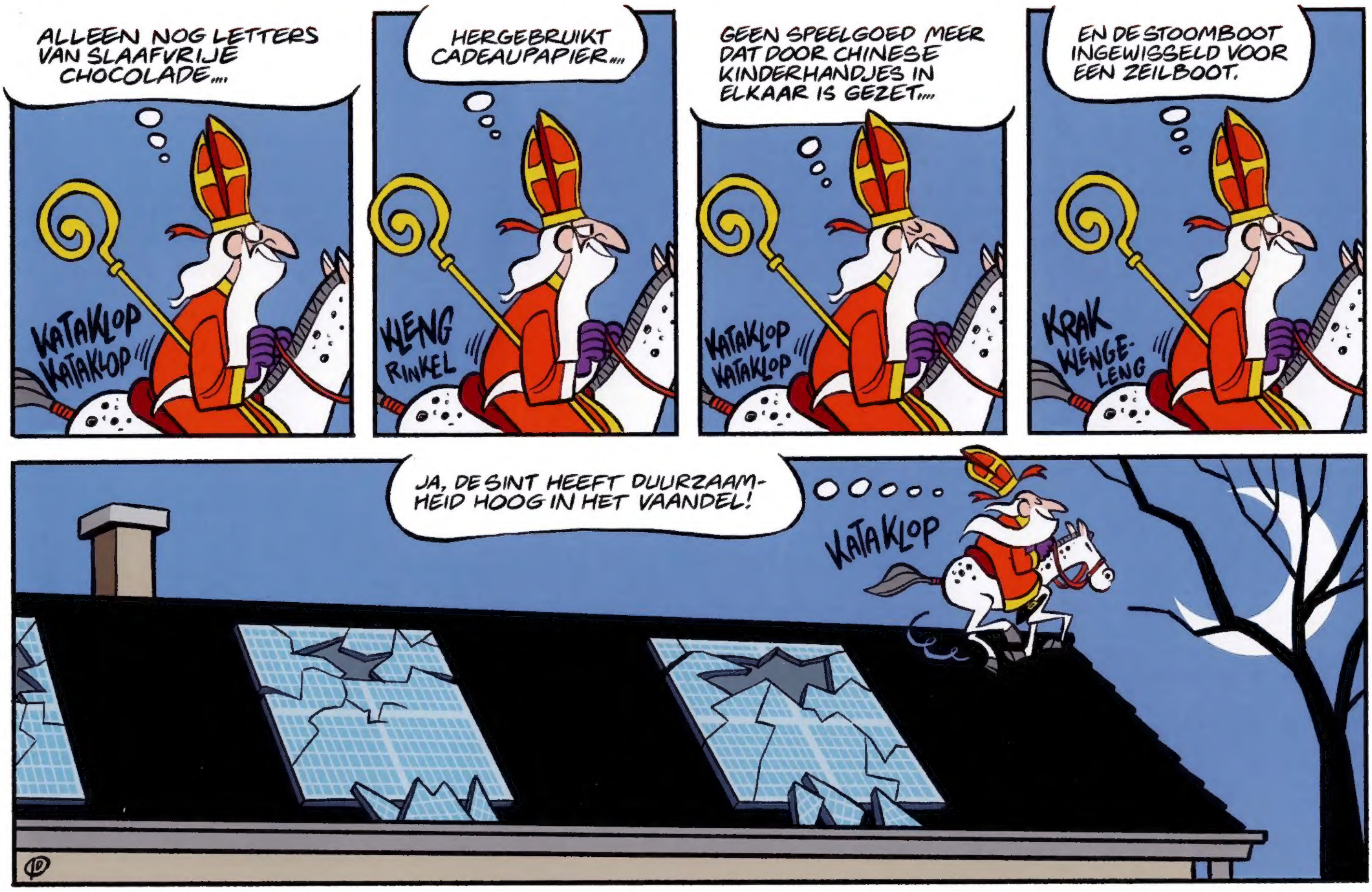
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

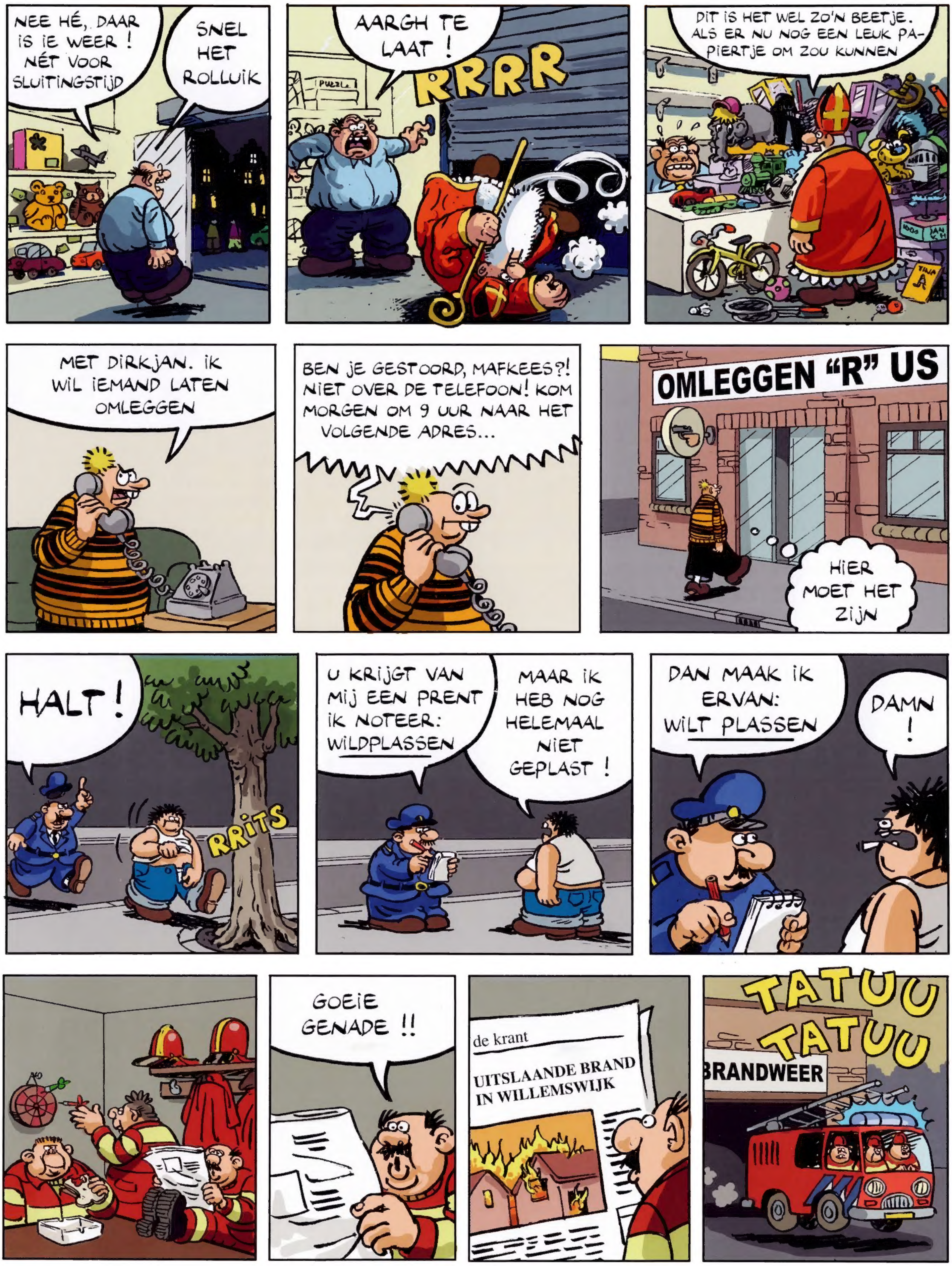
In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 5 december 2023 naar **redactie@eppostripblad.nl** en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In het Halloweennummer vroegen we van welke griezelige stripfamilie Morticia, Gomes en Fester deel uitmaken. De goede oplossing was 'de Adams family'. ***Worst Case Scenario*** de horrorstrip van eigen bodem door Richard Raaphorst is gewonnen door **Gerhardus de Haan** uit **Hardenberg**.

Wie zijn de tekenaars van de Sinterklazen op deze pagina? Stuur je oplossing voor 5 december naar redactie@eppostripblad.nl. Onder de goede inzendingen wordt een exemplaar van *Trigië Integraal - deel 7* verloot.

DiRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



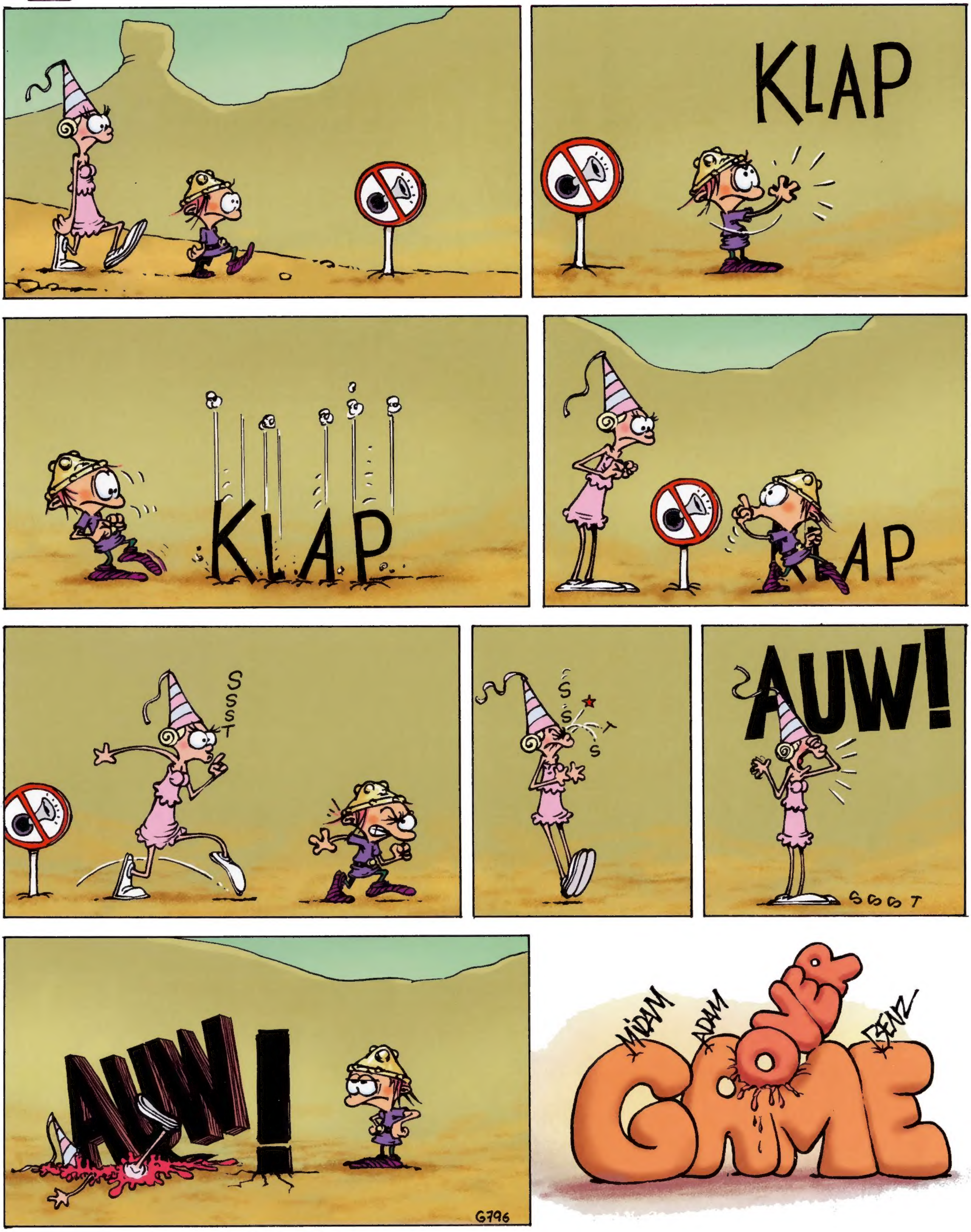
ER IS GEEN GROTER CONTRAST DENKBAAR MET DE AFVALPLANEET ONDRANIDES ALS HET ATOL UMATOPEE. EEN GROENE VRIJHAVEN VOOR DE MEEST UITZONDERLIJKE FLORA EN FAUNA VAN PANDARVE.
DIE FLORA EN FAUNA WORDEN BEHEERD EN BESCHERMD DOOR DE ZOGENAAMDE JAGERS VAN UMATOPEE. EEN REGIMENT VAN KEIHARDE MILITAIREN, DIE DE BUFFER VORMEN TUSSEN VAAK MEEDOGENLOZE STROPERS EN HET KWETSBARE WILD.
HET HOOFDKWARTIER IS EEN VERZAMELPLEK VAN GEBOUWEN MET EEN EIGEN BAR, RESTAURANT, SCHOOL EN...
...POLITIEBUREAU ANNEX GEVANGENIS.
U KOMT PRECIES OP HET JUISTE MOMENT, KOLONEL. DE KOFFIE IS VERS GEZET.
BESPAAR ME DAT VERSCHRIKKELIJKE BOCHT. IK KOM MIJN MANNETJE OPHALEN. IK HOORDE DAT JULLIE HEM WEER HEBBEN VASTGEZET.

Roodhaar en Nomad zijn op de afvalplaneet Ondranides. Daar laten ze zich leiden door de jutter Scapio die hen naar Storm moet brengen. Wanneer ze de rode telefooncel zien, laait de hoop op. Tot Scapio het duo het grafkruis van Storm laat zien. Storm is dood?

TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

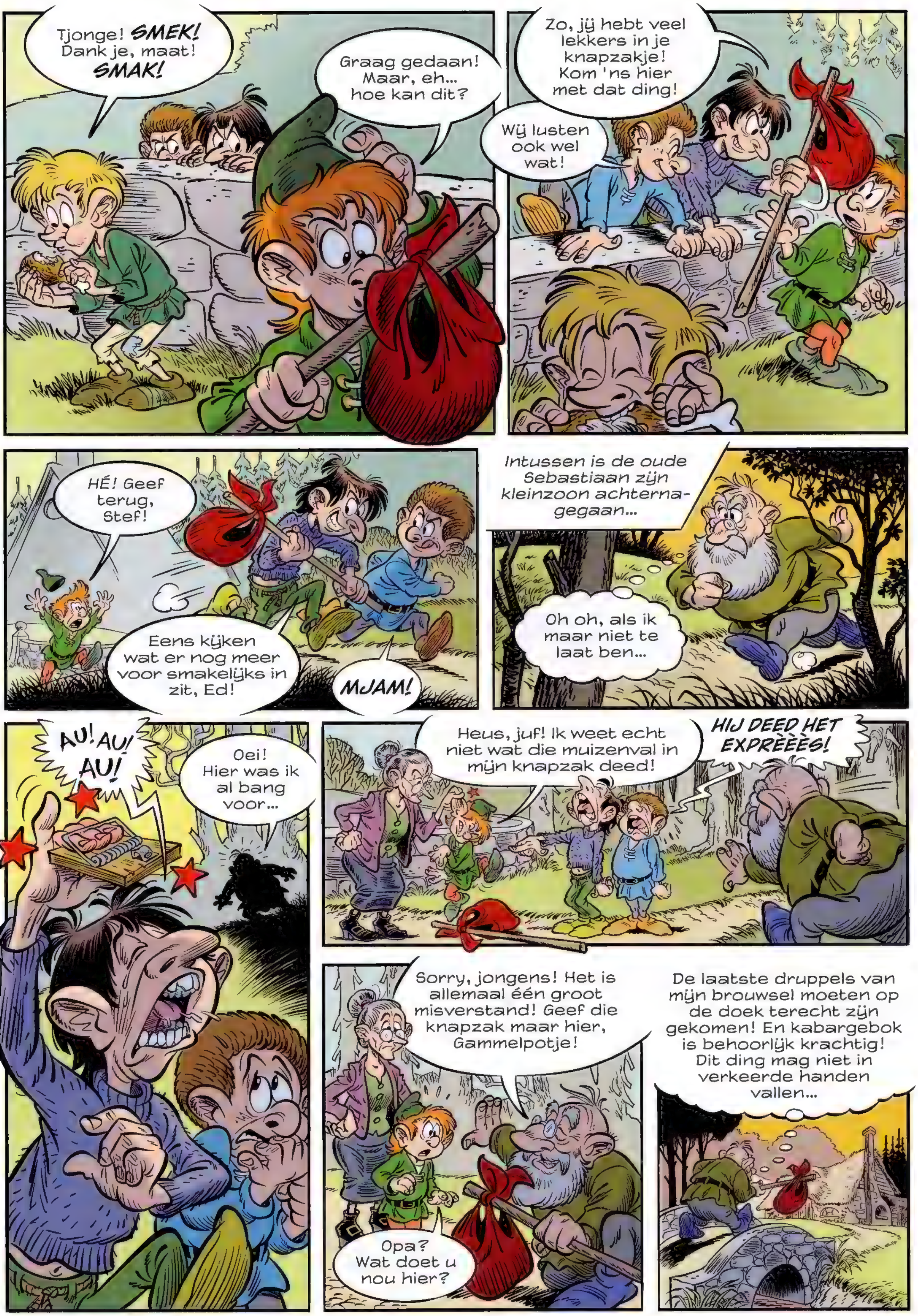
TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR BEN BK



© 2023 Le Lombard

Het geheim van de oude Sebastiaan
Dit is het huis van de oude Sebastiaan, een dwerg waarvan men zegt dat hij magische krachten bezit. Maar of dat waar is?
Dit zijn de laatste drupjes kabargebok op aarde!
Als het hiermee niet lukt, is dit brouwsel voorgoed verloren! Opperste concentratie, dus!
KLING KLANG KLONG
KLEINE GAMMELPOT! Wat doe je nou weer?
Je doet je bijnaam weer eer aan, brokkenmaker!
Je weet toch dat je niet met mijn potten mag spelen?
Sorry, opa! Maar ze zijn ook best gammel...
Trouwens... je moet zo naar school!
Opa, vergeet u mijn boterhammetjes niet?
Die liggen al klaar! Maar waar heeft oma Annebetje je tas neergelegd?

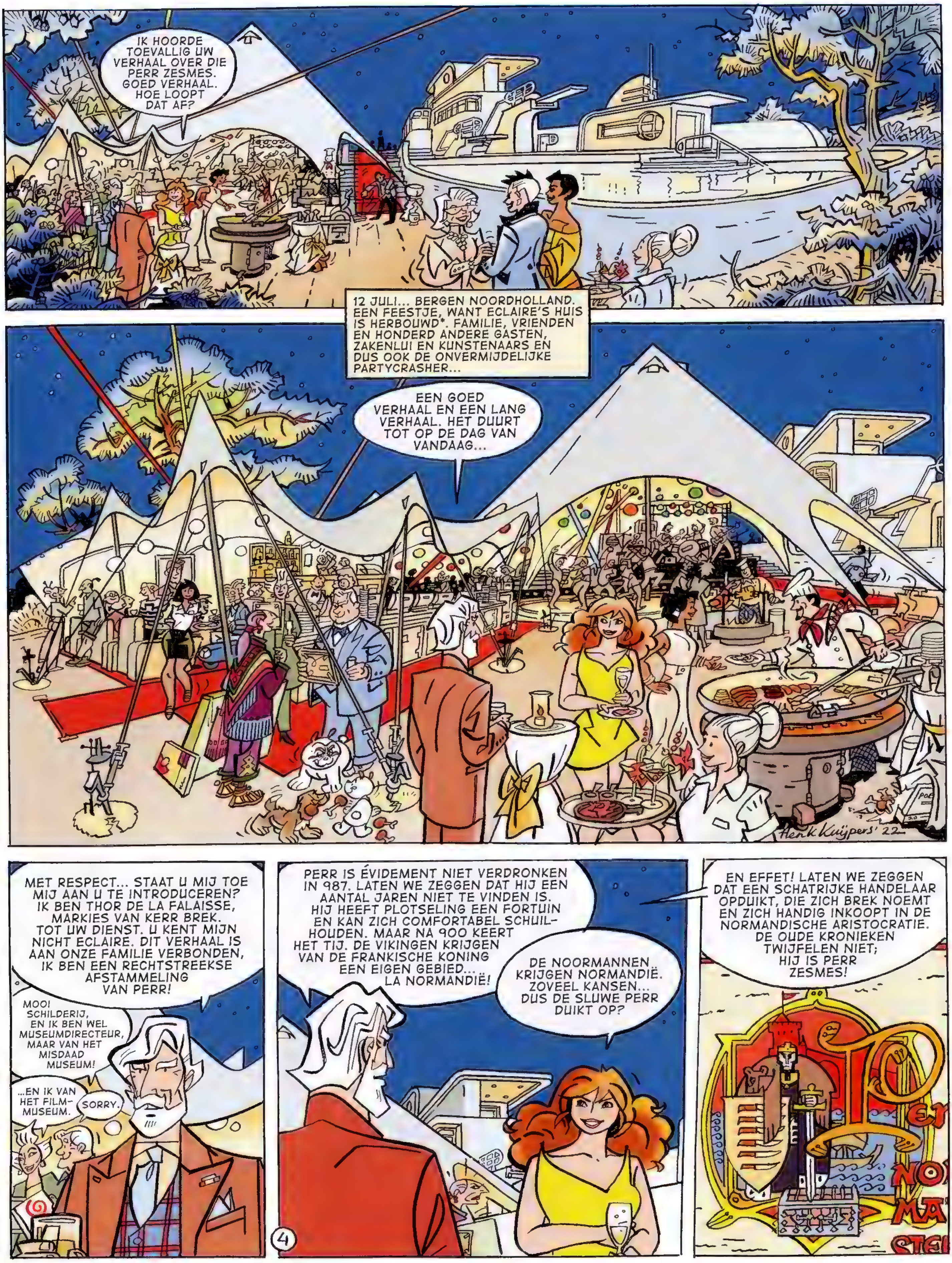
TEKST
TEKENINGEN EN KLEUR


Tjonge! SMEK! Dank je, maat! SMAK!
Graag gedaan! Maar, eh... hoe kan dit?
Zo, jij hebt veel lekkers in je knapzakje! Kom 'ns hier met dat ding!
Wij lusten ook wel wat!
HÉ! Geef terug, Stef!
Eens kijken wat er nog meer voor smakelijks in zit, Ed!
MJAM!
Intussen is de oude Sebastiaan zijn kleinzoon achterna-gegaan...
Oh oh, als ik maar niet te laat ben...
AU! AU! AU!
Oei! Hier was ik al bang voor...
Heus, juf! Ik weet echt niet wat die muizenval in mijn knapzak deed!
HIJ DEED HET EXPRÈÈÈS!
Sorry, jongens! Het is allemaal één groot misverstand! Geef die knapzak maar hier, Gammelpotje!
Opa? Wat doet u nou hier?
De laatste druppels van mijn brouwsel moeten op de doek terecht zijn gekomen! En kabargebok is behoorlijk krachtig! Dit ding mag niet in verkeerde handen vallen...

Na die bewuste schooldag bleef de kleine jongen zich afvragen wat er die dag nu precies was gebeurd...
Jaren gingen voorbij, maar nooit kreeg hij de antwoorden die hij zocht...
Niet in de schuur komen, Gammelpot!
Toch liet het voorval hem niet los...
Vraag hem er maar niet meer naar, jongen!
Totdat de dag kwam dat de oude Sebastiaan zijn laatste adem voelde naderen...
Opa?
Kom verder, jongen!
Ik zie dat je oud genoeg bent om verantwoordelijk in het leven te staan! En ik weet dat het avontuur lonkt...
Neem deze knapzak, knul! Hij geeft je precies wat je nodig hebt!
Maar... gebruik hem wijs! Hij zal je helpen op je levenspad!
En zo trok de jonge dwerg de wijde wereld in...
Maar vanaf nu luister ik niet meer naar die stomme bijnaam Gammelpot...
Ze noemen me maar gewoon bij mijn echte naam: DOUWE DABBERT!
DENEMARKEN
SIBERIË
WEG NAAR WEST
VERBORGEN DIERENRIJK
SCHAGEN

einde

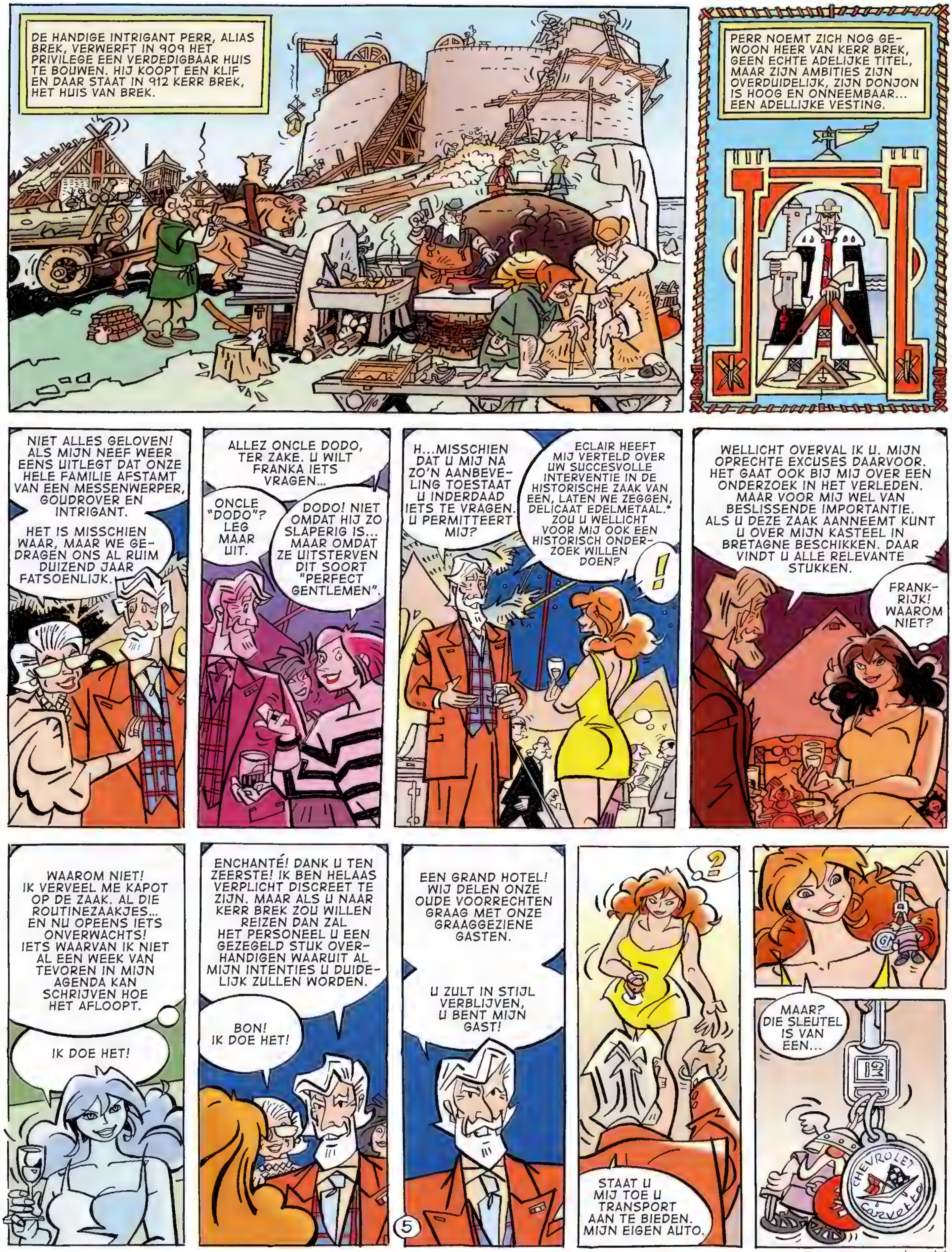
KLIFHANGER



* WAAROM EEN HOUSEWARMING VOOR EEN AFGEBRAND HUIS? ZIE FRANKA DEEL 25: "GRATIS GOUD".

Franka is op weg in een Chevrolet naar het vissersdorp Kerr Brek in Frankrijk op de grens van Normandië en Bretagne. Op een housewarming voor Eclaire's herbouwde huis kreeg ze toevallig het verhaal te horen van de beruchte bonthandelaar Perr, bijgenaamd 'Zesmes'.

TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO



* ZIE: "GRATIS GOUD".

wordt vervolgd

© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

Tekst en foto's: Robin Schouten • incognito-comics.blogspot.nl

DE BOEKENKAST VAN...

JAN BOSSCHAERT

Jan Bosschaert (1957) is een Belgische striptekenaar, illustrator en kunstschilder die begin jaren tachtig doorbrak met de satirische strip ***Pest in 't paleis***. Voor Eppo tekende hij het verhaal ***Omni - 20.000 millirem onder zee*** op scenario van Wilbert Plijnaar en Jan van Die (van ***Sjors en Sjimmie***). Zijn bekendste stripreeksen zijn ***Sam***, ***De Geverniste Vernepelingskes*** en de reeks ***Jaguar***. In 2022 verscheen van Jan en Marc Legendre het ***Suske en Wiske***-album ***Geduvel op de heide***.

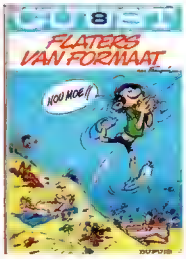
"Wij waren eenvoudige mensen en we hadden thuis maar vijf strips waaronder ***Suske en Wiske***, ***Jommeke***, ***Nero*** en ***Piet Pienter en Bert Bibber***. Mijn vriendje had ook vijf strips en in de vakanties gingen we die wisselen. In mijn tienerjaren wilde ik artistieke strips maken. Ik was heel zot op het stripblad Mad en de Franse stripbladen Pilote, Métal Hurlant en À Suivre. Allemaal grafische tijdschriften die ik al vrij vroeg las. De oudere broer van mijn jeugdvriend ging naar Amsterdam om ze te kopen. Ik was 11, 12 jaar en las al Crumb in het Nederlandse blad Aloha. Die broer bracht ook ***Idyl*** van Jeff Jones mee en die behoort nog steeds tot mijn favorieten. Samen met Moebius, Franquin en Vandersteen."

DE DOLLE MUSKETIERS

"Dit *Suske en Wiske*-album hadden we vroeger in huis. Het is nog altijd mijn favoriet. Vooral omdat Jerom hier voor de eerste keer in voorkomt, als aapmens. Hij was een soort geheim wapen van de vijand. In dit verhaal staat mijn favoriete scène. (bladert naar pagina 36) Wiske is haar popje kwijt en ziet dan dat Jerom dat heeft gevonden. Die dialoog van Wiske met Jerom is zó goed. Het is eigenlijk beschaafd Antwerps. Op pagina 37 en 38 gaat dat verder. Het is ook de overgang van Jerom naar onze vrienden. Ik vind het een fantastisch figuur. Als hij met Schanulleke speelt, dan wordt hij echt een kind. Een brute kracht met een broos hartje die voor een pot anijs de vijand in elkaar slaat. Vandersteen was onwaarschijnlijk goed in de relaties en de dialogen van zijn hoofdfiguren. En ook qua tekeningen. Als kind vond ik *De sterrenplukkers* grafisch al interessant."

Suske en Wiske - De dolle musketiers Willy Vandersteen *Standaard Boekhandel, 1953*

FLATERS VAN FORMAAT



"Ik heb Franquin ontmoet toen ik dertien jaar was. Toen kende ik hem nog niet. Een vriend, die veel ouder was, had ons meegenomen naar de Foire du Livre in Brussel. Hij kocht dit *Guust*-album voor mij en zei dat ik moest aanschuiven bij Franquin. Hij maakte een tekening voor me in dit album en op de trein naar huis heb ik dat gelezen. En ik vond het fantastisch. Een wonderlijke wereld die openging. Ik rolde van mijn stoel van het lachen. Er is niks beter dan Franquin. Hij is de beste striptekenaar op komisch gebied. Ik ben even oud als Guust, dus we hebben heel veel gemeen. Ik werd er vroeger ook altijd mee vergeleken. Ik heb echt tranen gelachen om die kat van Guust. In een gag loopt hij met schoentjes over de muur en het plafond, en in een plas inkt. Zó goed. Door zijn tekeningen kan Franquin echt vertellen. Zelfs zonder woorden lig je plat van het lachen."

Guust 8 - Flaters van formaat André Franquin *Dupuis, 1970*

ARZACH

"Mijn allereerste strip was *Icarus* (uit 1983, red.) en die had ik onder invloed van Moebius gemaakt. Die leerde ik al vrij vroeg kennen via een vriend die met *Arzach* aankwam. Dat was voor mij de mokerslag. Het zijn allemaal korte verhaaltjes, daar hou ik van. En het is zonder tekst. Het is zó goed verteld en het is zó goed van sfeer. Ook door de kleuren die veranderen met de pagina's. Die grafiek en de pagina-indeling is geweldig. Ik las toen nog *Suske en Wiske* en *Guust Flater* en dan krijg je zoiets onder ogen. Het was sciencefiction die ik nog niet kende. Het heeft grote invloed op mijn werk gehad. En sindsdien heb ik alles gekocht van Moebius. In 1998 heb ik hem ontmoet in Hongkong op Eurocomics waar ik België mocht vertegenwoordigen. Hij tekende mijn portret met op de achtergrond de skyline van Hongkong. Ik gaf hem een gesigneerd exemplaar van *Icarus*."

Arzach Moebius *Heavy Metal, 1977*

IDYL

"*Idyl* is een combinatie van het grafische met absurde verhalen. Dat is er heel fascinerend aan. De dialogen slaan nergens op. Het gaat over een zwangere vrouw die filosofeert met een oester of een steen. Of een aap. Elke zwart-wittekening staat op zich. Je kunt er een schilderij van maken. Of je kunt het gewoon inkaderen. Maar het heeft vooral sfeer. Dat is ook hetgeen wat ik probeer te bereiken met mijn tekeningen. Je ziet dat Jeff Jones geïnspireerd is door de symbolisten. Dat was ook mijn wereldje. Zijn techniek van schilderen is nog altijd een inspiratie voor me. Zowel aquarel als olieverf of de manier waarop hij, heel ruw, met verf omgaat. Een typische Amerikaanse manier van schilderen en werken. Er is een documentaire gemaakt over Jeff Jones (*Better Things*, red.) die bijzonder interessant is om de mens beter te leren kennen. Toch wel een van mijn grote helden."

Idyl Jeff Jones *Dragon's dream, 1979*

RESERVEER NU **BOEK 3** EN ONTVANG BIJ VERSCHIJNING EEN **EXCLUSIEVE DRAAGTAS**!*

HUB

DE SLANG EN DE SPEER

BOEK 3 - VIJF-BLOEMEN

ER VERSCHIJNEN OOK LUXE EDITIES.
KIJK ONLINE VOOR ALLE EXTRA'S!

1454, HET AZTEEKSE KEIZERRIJK

De adviseur van de keizer vertelt op zijn sterfbed aan zijn zoon dat hij zich moet voorbereiden om dit ereambt te aanvaarden. Maar deze zware taak moet plaats maken voor andere zaken.
Want de zoon zoekt zijn verdwenen dochter, Vijf-Bloemen, en bovendien zijn er meer dan veertig mummies in alle hoeken van het Keizerrijk gevonden. De moordenaar van jonge meisjes loopt nog steeds vrij rond...

HALF DECEMBER 2023 VERKRIJGBAAR

* Draagtas is alleen ver krijgbaar bij eerste uitlevering van boek 3 (alle edities). Beperkte voorraad, OP=OP!

© 2023 Editions Delcourt - Hub

WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
♥ VOOR STRIPS SINDS 1991

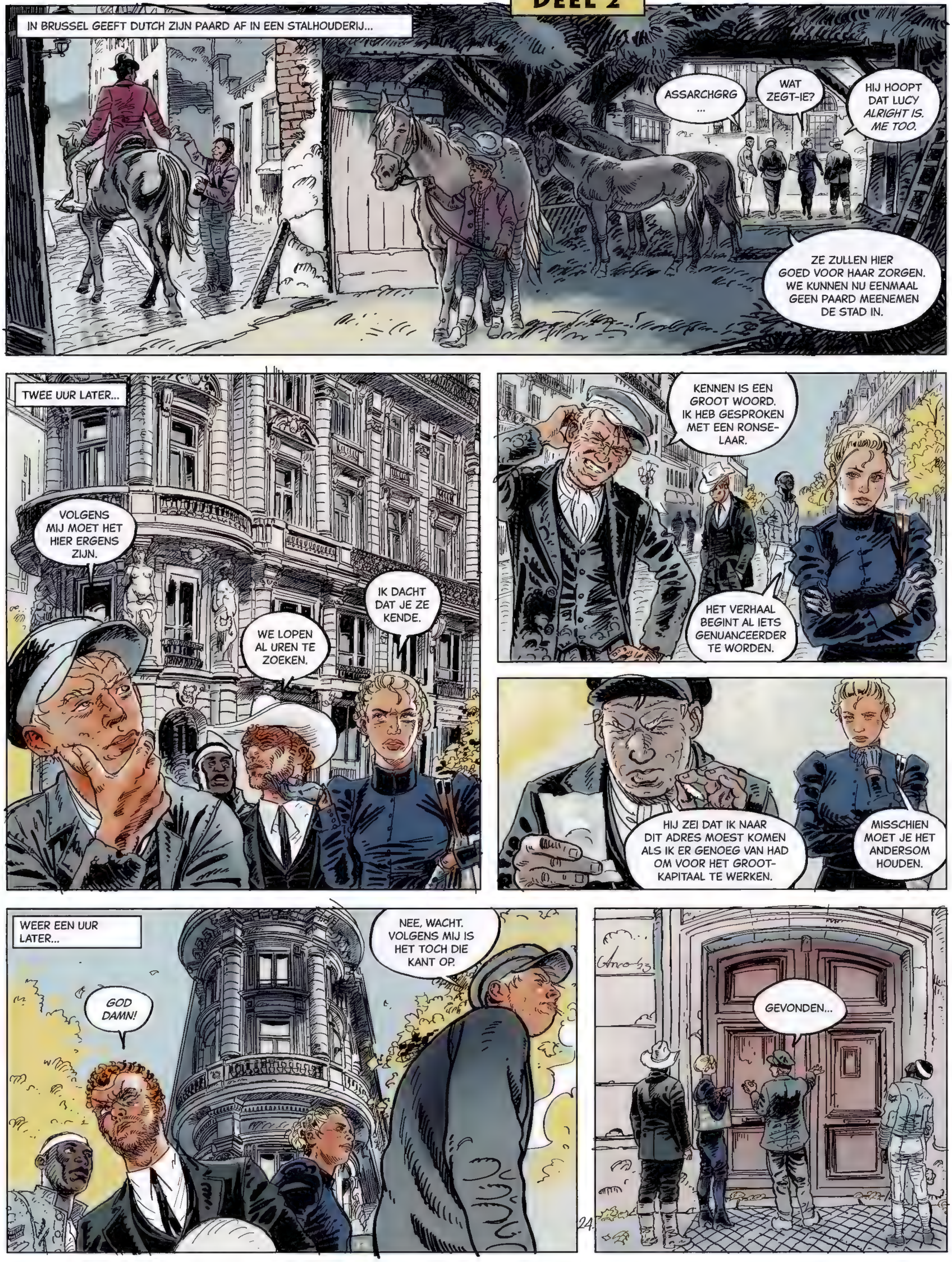
SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

DUTCH

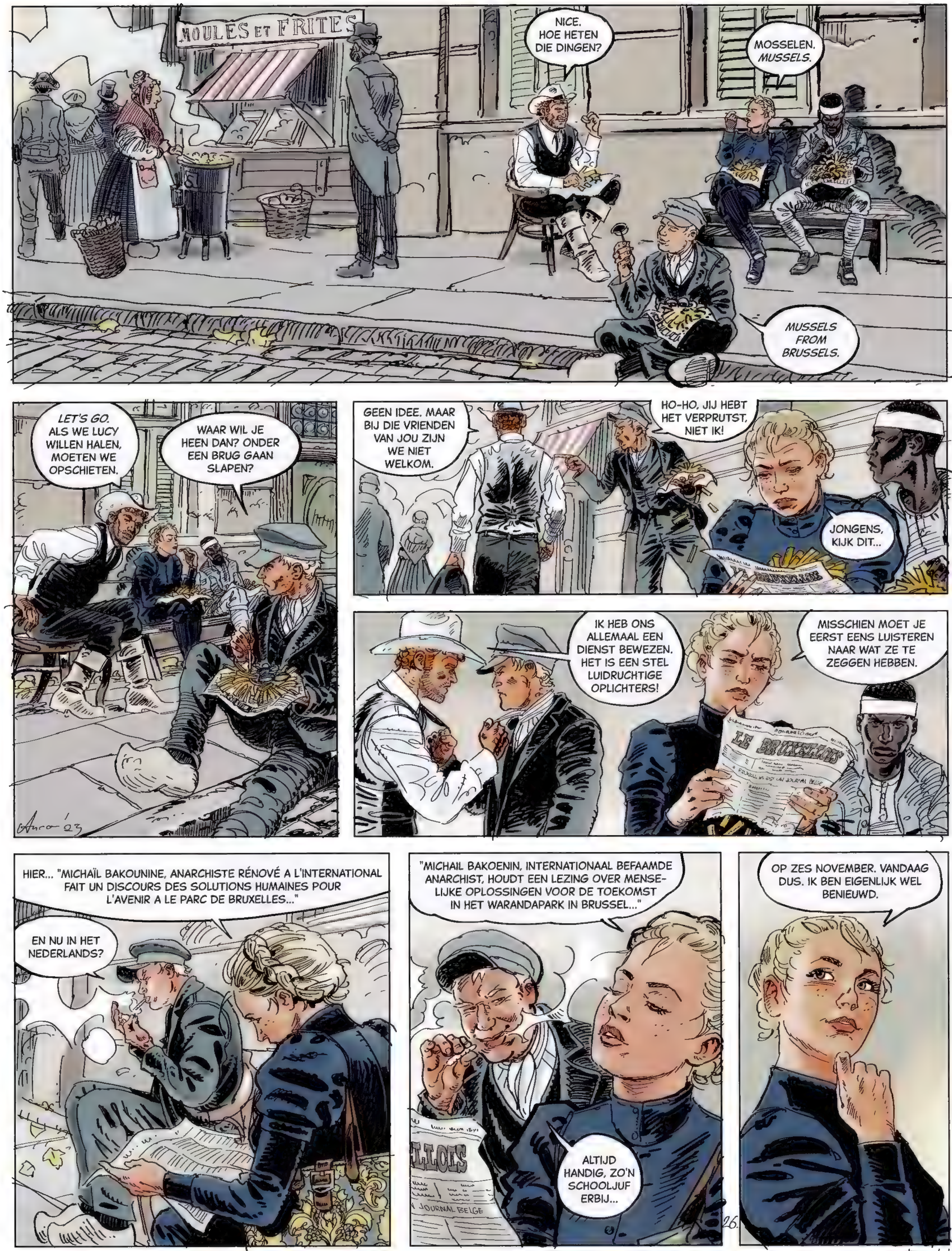
EEN ANARCHIST IN BRUSSEL

DEEL 2



Dutch, Driek, Wies en Jimmy zijn aangekomen in Brussel. Ze zijn op de vlucht voor Van Hooydonck en zijn mannen nadat Dutch en Jimmy per ongeluk de kermis in vlammen hadden doen opgaan. Driek kent enkele mannetjes in Brussel die voor een veilig onderkomen kunnen zorgen.

TEKST
TEKENINGEN EN KLEUR



wordt vervolgd

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT
TEKENINGEN HANCO KOLK KLEUR WILMA LEENDERS

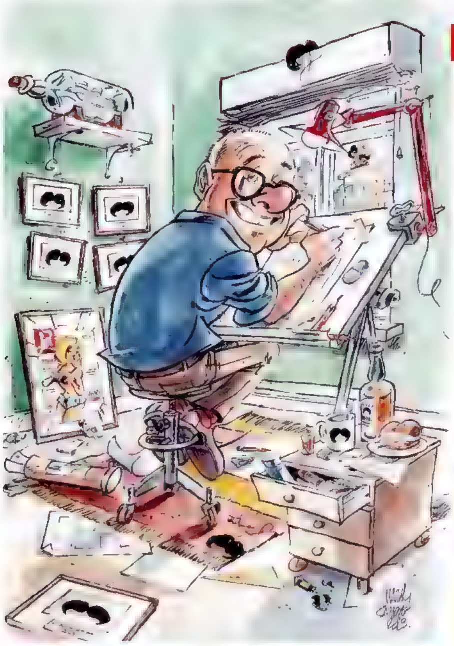
redactie@eppostripblad.nl

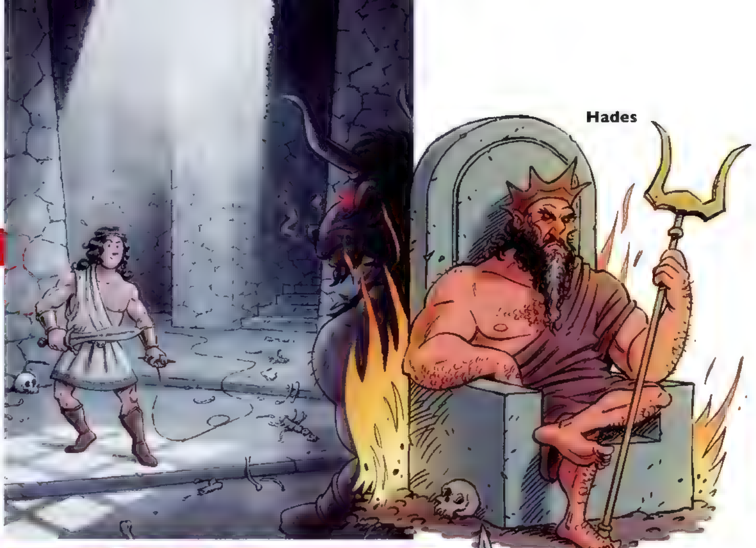
VARIA

GER APELDOORN

KAARTEN MET DE GODEN

Jeugdboekenschrijfster Ingrid Vandekerckhove schreef meerdere boeken over Griekse goden voor jonge lezers. Voor het boek *Theseus' eerste overwinning* maakte Frodo De Decker, bekend van *De Ridder*, vorig jaar de cover en een stuk of twintig zwart-witillustraties. Op verzoek van de uitgeverij illustreerde hij bij het tweede deel (*Theseus en de Minotaurus*) ook *Het godenkaartspel*, een speldoos van veertig godenkaarten en één Minotauruskaart, waarmee je drie verschillende spelletjes kan spelen. Het spel is geschikt voor twee tot acht spelers vanaf zes jaar. Frodo: "Ik illustreer eigenlijk geen jeugdboeken meer, maar de schrijfster vroeg speciaal om mij en dit is toch wel iets anders dan wat ik normaal doe."





Hades

Athena

SNIPPER Image heeft een nieuwe imprint gelanceerd voor een aantal DC-artiesten die voor zichzelf wilden beginnen onder de naam Ghost Machine. Het wordt geen gedeeld universum en de (bemoedigende) slogan is: Wel Helden, Geen Capes (tinyurl.com/yjwf7t8c).

Ares

Dionysos

VERSCHUIVINGEN IN BELGIË

Tijdens een bijeenkomst in Turnhout ter gelegenheid van zijn 75ste verjaardag onthulde Merho de nieuwe schrijver en tekenaar van zijn succesreeks *De Kiekeboes*. Charel Cambré neemt het tekenwerk over op tekst van Marnix Verduyn (Nix): "Op suggestie van Rob (Merho) pakken we de strip vijftien jaar later weer op. De nadruk ligt op onderzoeksjournaliste Fanny, haar oma en haar vriendinnen. Hoewel het avontuurlijke verhalen zijn, probeer ik zo dicht mogelijk bij de personages te blijven. Anders draait het alleen maar rond het plot. Gelukkig krijg ik veel vrijheid van de uitgeverij, wat voor mij eerlijk gezegd ook een voorwaarde was."

SNIPPER De Belgische stripmaker Simon Spruyt, waarvan het tweede deel van ***De ruiterlijke confessies van Dragon Dragon*** net is verschenen, illustreerde tot mijn verbazing (en buiten ieders zicht) dit jaar een deel van de Franse documentaire stripreeks ***Histoire dessinée de la France*** over de Verlichting. Meteen besteld.

Poseidon

Minotaurus

STOPPEN VOOR IBÁÑEZ

Wie in Barcelona een bezoek brengt aan de Bibliotheek Gabriel García Márquez loopt een grote kans om twee bekende stripfiguren tegen te komen. Na de dood van de Spaanse tekenaar Francisco Ibáñez deze zomer, vroeg lagere school leraar Francisco Javier Ibáñez (geen familie) de gemeente om een stoplicht te plaatsen met diens populaire stripfiguren Mortadelo en Filemón (bij ons bekend als Paling en Ko). Hij maakte er zelfs een afbeelding bij, die al snel viraal ging. En slechts twee maanden later staan er dus een rode Mortadelo en een groene Filemón die aangeven wanneer je wel en niet mag oversteken. De leraar, die de strip in zijn eigen klas gebruikt om kinderen te leren lezen, is tevreden: "Het enige dat ik wilde, was mensen heel even een glimlach bezorgen."

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

SNIPPER De Britse cartoonist Steve Bell werd door zijn krant The Guardian ontslagen vanwege een politieke cartoon van Benjamin Netanyahu, die Jordanië uit zijn eigen vlees wil snijden - een duidelijke verwijzing naar de stereotypische Shylock uit Shakespeares ***De koopman van Venetië***.

TERUGBLIKKEN MET PONTIAC

In 2018 verscheen Jeroen Thijssens biografie van culinair journalist Johannes van Dam. Dat smaakte naar meer, maar een volgend 'slachtoffer' bleek nog niet zo makkelijk te vinden. "Het kwartje viel toen de zoon van mijn broer een nieuwe vriendin kreeg: een nichtje van Peter Pontiac." Thijssen schuwt in zijn boek (waarin zestig tekeningen komen), de donkere pagina's uit Pontiacs leven niet, zoals bijvoorbeeld zijn druggebruik: "Ik heb meer junkies gekend en die leefden alleen maar voor hun volgende shot. Pontiac bleef altijd functioneren en goed werk maken, dat is best bijzonder. Hij stopte - *cold turkey* - toen hij zijn vriendin, Ipie Poelstra, zwanger maakte." *Peter Pontiac: De biografie* verschijnt op de Stripdagen Haarlem waar ook een tentoonstelling moet komen.

SWARTE KRIJGT EEN TRAP

Vorig jaar won Joost Swarte de grote prijs van het Festival bd Boum in het Franse Blois. Daarom mocht hij, voor het 40ste jubileumjaar, de affiche ontwerpen en is in de stad al een groot eerbetoon te zien op de trap naar het festival op basis van de tekening *Tussen de ruggen* die eerder in het NRC werd gepubliceerd. Er is ook een overzichtstentoonstelling over zijn werk die, samen met de trap, nog tot maart 2024 te bewonderen is. Hoe de trap werd aangekleed kan je zien op dit filmpje: tinyurl.com/4tnpa5pw. De titel van de tentoonstelling is tevens de naam van een nieuw overzichtswerk bij uitgeverij Scratch: *Biblio + Picto*.

SNIPPER Kickstarters waar ik aan meedoe: Jeff Smith komt met *Thorn*, een bundeling van de voorloper van *Bone*, die hij vier jaar lang als dagelijkse strip maakte voor zijn studentenkrant. Je kunt er de geboorte van zijn beroemdste stripfiguren in ontdekken: tinyurl.com/2bmy3aft.

AGENDA

Voor een bezoek aan het stripfestival in Blois ben je te laat, maar je kunt nog tot maart volgend jaar naar het Maison de la BD voor een overzichtstentoonstelling van het werk van Joost Swarte. En als je er bent, moet je natuurlijk ook even een selfie nemen op de Swarte-trap.

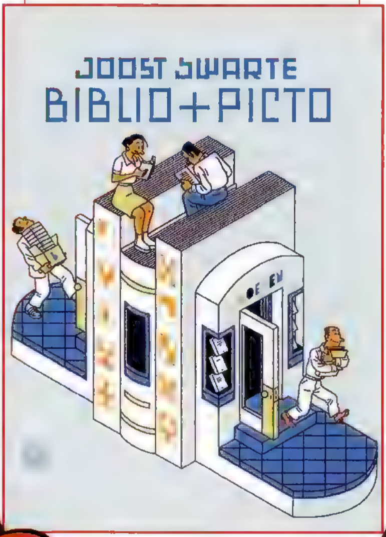
BEURZEN EN FESTIVALS

Comic Con Dortmund
2/3 december 2023

Festival Angoulême
25/28 januari 2024

TENTOONSTELLINGEN

Le Lombard in Stripmuseum Brussel
t/m 25 augustus 2024



ZWAARDVECHTEN MET COCCO BILL

Na de dood van Benito Jacovitti in 1997 nam zijn assistent Luca Salvagno zijn strip *Cocco Bill* over in het jeugdtijdschrift Il Giornalino. Uitgeverij Hum! bundelde vorig jaar een aantal van zijn korte verhalen in het album *Cocco Bill: Al Dente*. Vorige maand verscheen in Italië een nieuw album met korte verhalen van Salvagno, waarin Cocco Bill één van Jacovitti's andere helden ontmoet, de *Zorro*-parodie Zorry Kid (tinyurl.com/ye27actb). Toevallig heb ik net zelf een nieuw kortverhaal met Cocco Bill en Zorry Kid geschreven, bedoeld voor het tweede deel van *Cocco Bill en Co.* Ik realiseerde me namelijk dat ze dicht genoeg bij elkaar 'leefden' om elkaar ontmoet te kunnen hebben.

SNIPPER Martijn Daalder en Erik de Graaf hebben de creatieve leiding van de Stripdagen Haarlem op zich genomen. Het festival staat gepland voor 1 en 2 juni 2024.

BUITEN DE WET

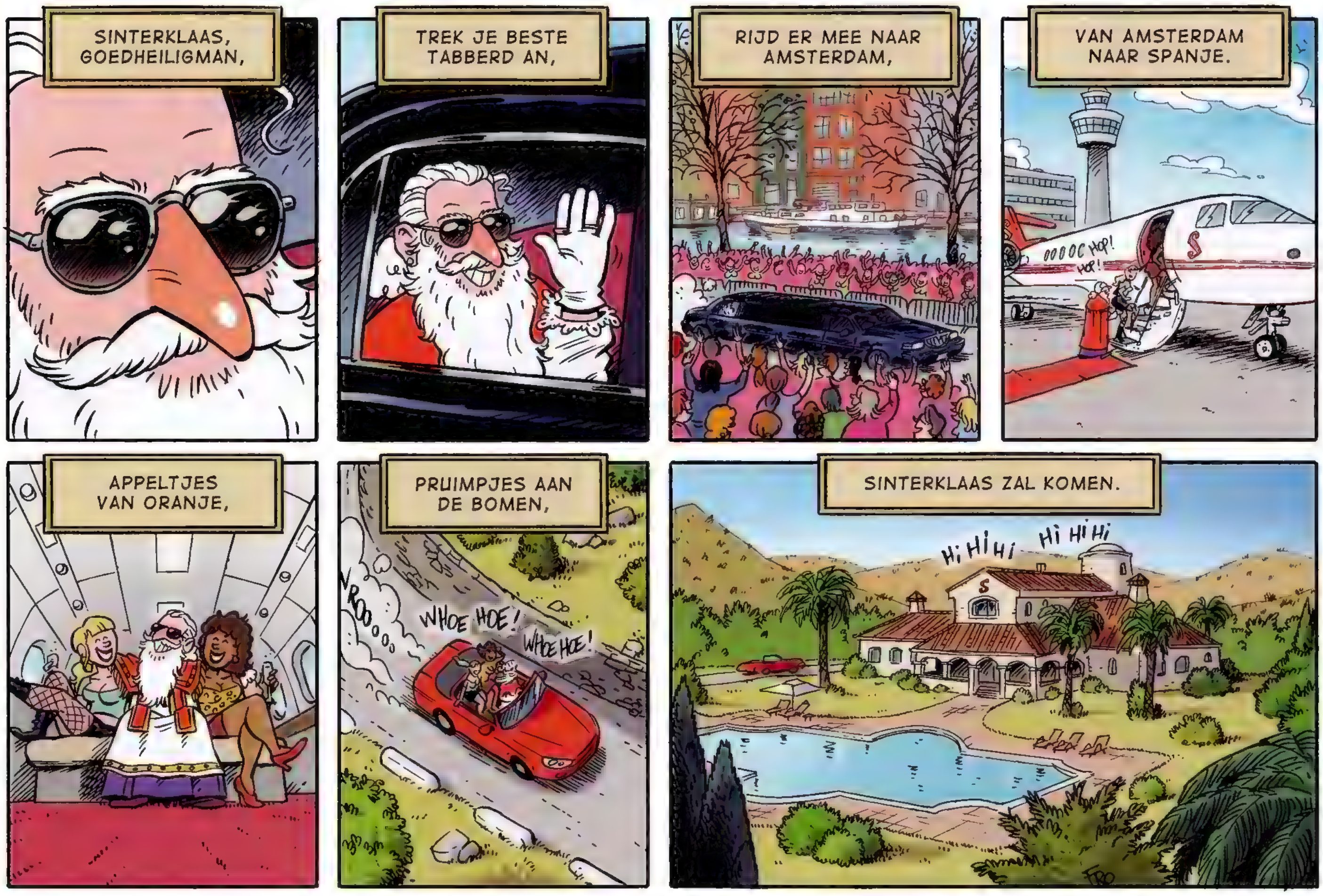
Julia is door Richards wraakactie een oog kwijtgeraakt. Vera probeert ondertussen te vluchten naar Caracas. Daar steken Julia en Isa echter een stokje voor. Ze geven haar de kans om het bos in te vluchten en Vera krijgt drie uur voorsprong. Vera grijpt deze kans en laat haar koffer achter.

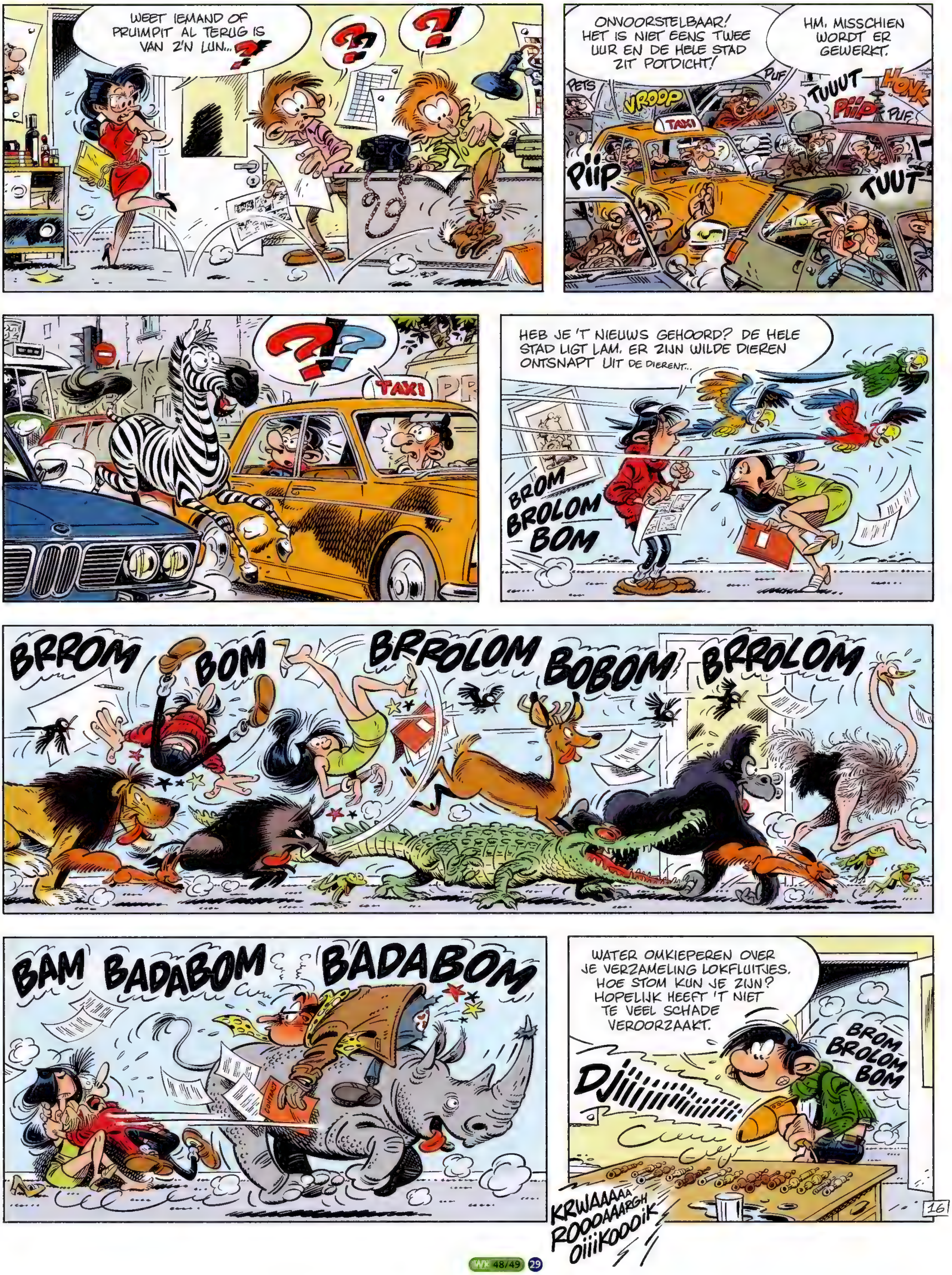
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

einde

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER





WEET IEMAND OF PRUIMPIT AL TERUG IS VAN Z'N LUN...
ONVOORSTELBAAR! HET IS NIET EENS TWEE UUR EN DE HELE STAD ZIT POTDICHT!
HM, MISSCHIEN WORDT ER GEWERKT.
PETS
VROOP
PUF
TUUUT
HONK
PIIP
PUF
TAXI
PIIP
TUUT
TAXI
HEB JE 'T NIEUWS GEHOORD? DE HELE STAD LIGT LAM. ER ZIJN WILDE DIEREN ONTSNAPT UIT DE DIERENT...
BROM BROLOM BOM
BRROM
BOM
BRROLOM
BOBOM
BRROLOM
BAM
BADABOM
BADABOM
WATER OMKIEPEREN OVER JE VERZAMELING LOKFLUITJES. HOE STOM KUN JE ZIJN? HOPELIJK HEEFT 'T NIET TE VEEL SCHADE VEROORZAAKT.
BROM BROLOM BOM
DJiiiiiiiiiiiiii
KRWAAAAA ROOOAAARGH OiiiKOOOiK
16

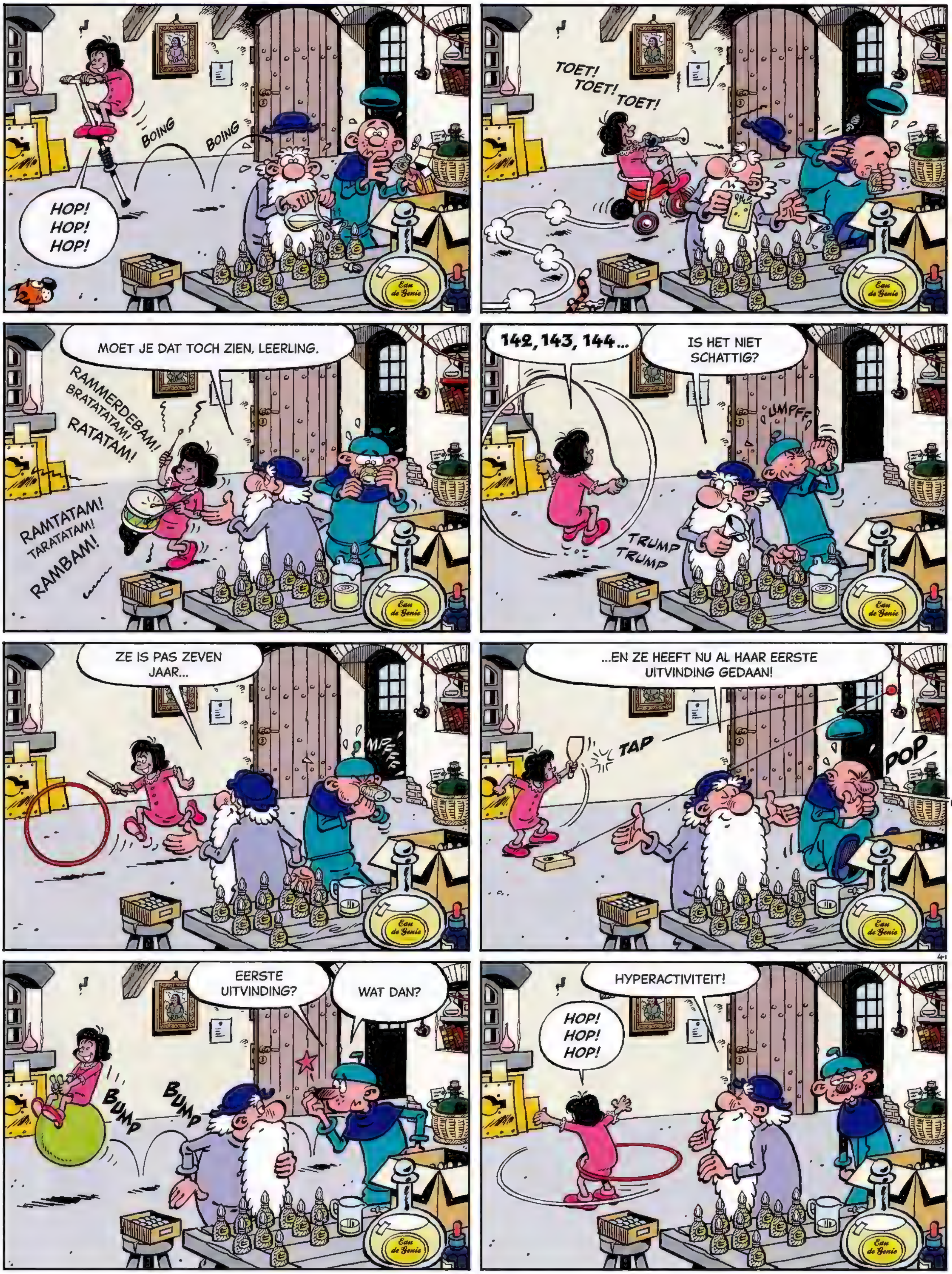
© 2023 Dupuis

BIJ DE EERSTE STOMMITEIT...
GRRRMBLM ...
AAAH!
KLONK
BLAF
CONTRACT
CONTRACT
VLOM
RAAAH!
CON-
TRACT
SKRITSJ SKRATSJ
HMMM, IK DENK NIET DAT HET ZO'N GOED IDEE IS OM DIE BOWLINGBAL AAN HET ELASTIEK VAN EEN JOKARI VAST TE MAKEN.
JOKAROWLING IS 'N SPEL DAT BROKKEN ZAL MAKEN!
19

LEONARDO

KINDERPRET

TEKST
TEKENINGEN KLEUR



© 2023 Le Lombard

© 2023 Meyer - Delabie - Dorison - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

Jonas Crow is te gast – met heel veel tegenzin – bij Rose en haar echtgenoot. Hij is dokter en wil dat Crow de doodgeboren baby van een patiënte van hem begraaft. Dat is niet naar de zin van sister Oz die er alles aan zal doen om deze zonde te voorkomen.

XAVIER DORISON RALPH MEYER
CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER

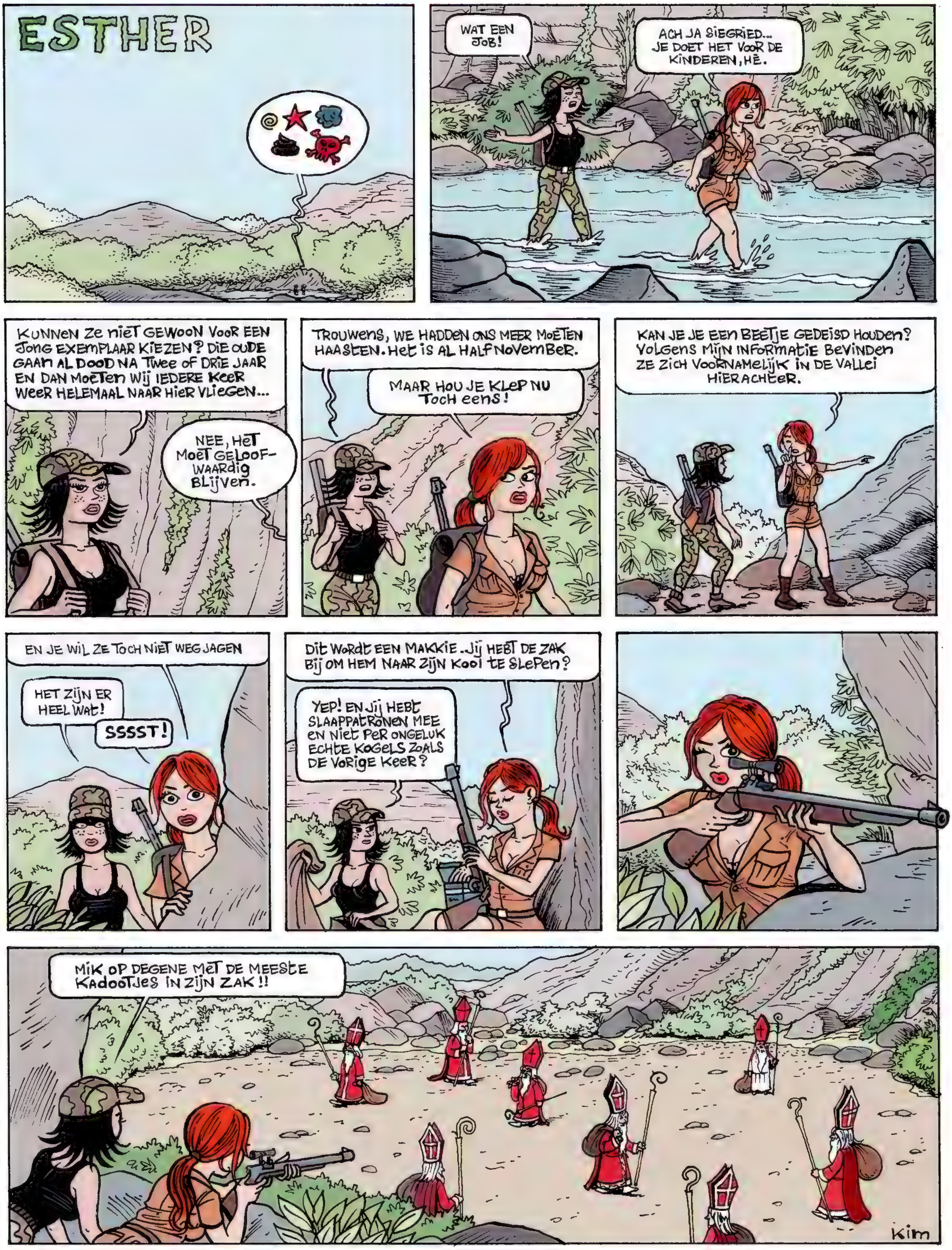
IK HEB HEM ALTIJD BIJ ME EN IK BEN ERAAN GEWEND GERAAKT. MAAR IK KAN 'M BETER TERUGGEVEN.
IK WAS NOG WEL KLAAR OM ME TE SETTELEN... EN DIT VERDOMDE VAK OP TE GEVEN.
JONAS... IK... IK HEB GENOTEN VAN DE MAANDEN DIE WE SAMEN WAREN. IK HIELD VAN HET BEROEP... VAN WAT WE VOOR DE MENSEN DEDEN. HET WAS FIJN... OM VRIJ TE ZIJN.
TOCH BEN JE VERTROKKEN. EN DAARNA VERTELDE JE DIE LIEVE RANDOLPH OVER ME.
WAAROM NIET? IK HEB MEZELF NIKS TE VERWIJTEN. IK KON NIET RADEN DAT HIJ EEN LIJKBIDDER NODIG ZOU HEBBEN. DAN NOG VOOR DIT SOORT WERK.
WAT DEED JIJ AL DIE MAANDEN, JONAS?
DE HELFT VAN M'N GELD HEB IK OPGEZOPEN EN DE REST HEB IK VERBRAST.
SALOON
OON
IK BEN BIJNA BIJ M'N SCHOOL. BENNY WACHT OP JE MET JE LIJKWAGEN. JE STAPT BETER HIER AF.
JA, DAT IS BETER.
24

DE 'E' VAN 'EZEL'? DAT VOND U VAST GRAPPIG. OP ONS SPUWEN WAS NIET GENOEG. U MOEST OOK DE KINDEREN VERNEDEREN.
WAAR U VANDAAN KOMT, STAAN ALLEEN MANNEN VOOR DE KLAS. WAAROM NIET HIER? OMDAT WE BOERENKINKELS ZIJN? TEXAANSE SUKKELS?
U MAG WEL UIT DE HOOGTE DOEN, MAAR ZO WERKT 'T HIER NIET.
GEEF HEM OP Z'N MINST EEN 'D' VOOR ALLE INSPANNINGEN DIE HIJ HEEFT GEDAAN. ANDERS ZIET U 'M NIET MEER TERUG. HIJ HEEFT HIER DOOR UW SCHULD AL LANG GENOEG Z'N BROEK GESLETEN.
BENT U KLAAR?
DIT WAS DE BEOORDELING VAN EEN DICTEE, MISTER TIPPET. NIET VAN UW ZOON OF ZIJN HOUDING IN DE KLAS. DAARVOOR IS GEEN BEOORDELING LAAG GENOEG.
MAAR...
DRIE SPELFOUTEN, ZES GRAMMATICALE FOUTEN, VIER IN VERBAND MET ZINSBOUW. DERTIEN FOUTEN... E. DAT IS EEN OPTELSOM, NIET MIJN PERSOONLIJKE MENING.
...
HIJ GAAT HAAR EEN DRAAI VERKOPEN.
ACH NEE. TIPPET IS EEN KEFFERTJE GEWORDEN SINDS HIJ TERUG IS. HIJ KAN ALLEEN NOG BLAFFEN... EN ZUIPEN. MAAR VERDER HELEMAAL NIKS MEER, ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL. ZOALS WIJ ALLEMAAL EEN BEETJE.
JIJ BENT TOCH OOK TERUGGEKOMEN?
MAAR IK BEN ANDERS... IK HEB GEEN FAMILIE. HEEFT HET JOU NIET GETEKEND?
IK LIET 'T ALLEMAAL ACHTER ME.
TUURLIJK!

wordt vervolgd

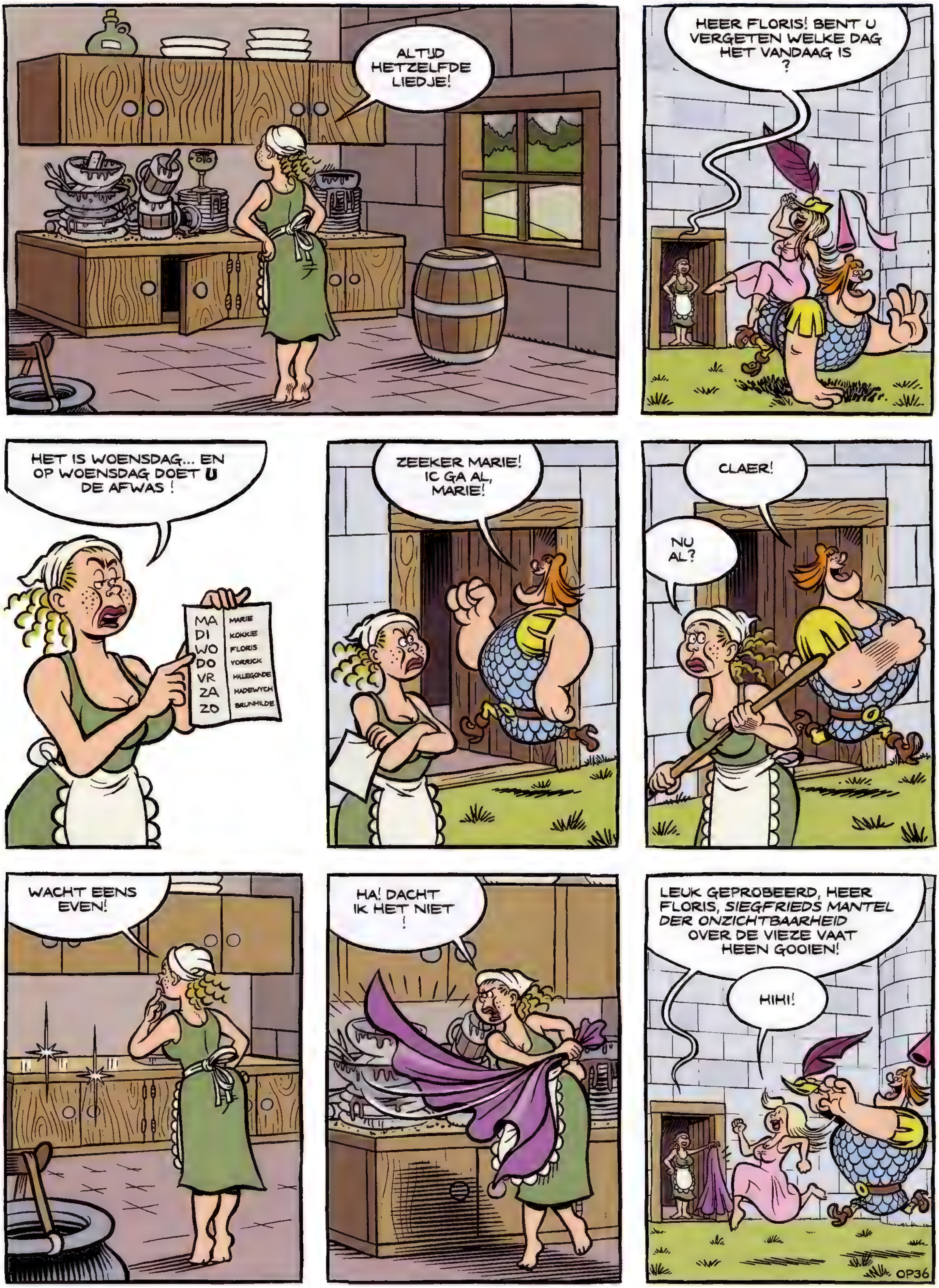
ESTHER

KIM DUCHATEAU

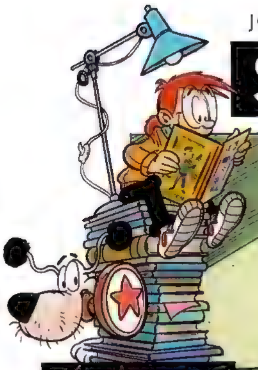


FLORIS VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



JOS VAN WATERSCHOOT



STRIP STERREN

MONUMENT VOOR EEN KEIZERIN **Keizerin Charlotte 3. Adiós Carlota** **Fabien Nury (tekst) en Matthieu Bonhomme (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ *Keizerin Charlotte* verhaalt over het (volwassen) leven van Charlotte van België, de dochter van de eerste Belgische koning, Leopold I. Zij was de echtgenote van aartshertog Maximiliaan van Oostenrijk die keizer werd van Mexico. Eenmaal daar geeft Maximiliaan zich over aan liederlijk gedrag en laat hij de regering van zijn nieuwe rijk over aan zijn echtgenote. Als hij dan toch weer de macht méér naar zich toe wil trekken, valt hem dat zwaar. Bovendien broeit er opstand, men is allerminst tevreden over de keizer. Charlotte moet steun gaan zoeken in Europa. Onderweg naar de kust wordt ze overvallen, maar haar lijfwacht en minnaar redt haar. Het verhaal is geschreven vanuit het perspectief van Charlotte, maar feiten en fictie lopen wel erg door elkaar. Desalniettemin zetten Nury en Bonhomme een monument neer voor een vergeten keizerin.

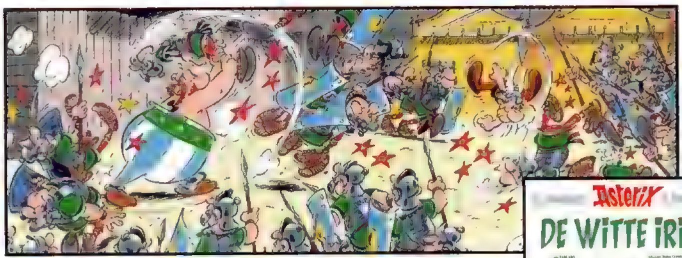
Standaard Uitgeverij • 80 pagina's • €19,99

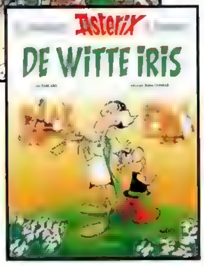
OVERTUIG UZELF! **China Li 4. Hongkong-Parijs** **Maryse Charles (tekst) en Jean-François Charles (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Li is een Chinese vrouw, aangenomen dochter van een Chinese maffioso, Zhang genaamd. In de vier delen die deze reeks telt, lezen we haar levensverhaal. In de vorige delen lazen we over haar opvoeding in Parijs en haar terugkeer naar China als persfotografe. In dit laatste deel lopen we mee door twintig jaar oorlog met Japan en de naoorlogse periode. Behalve de grote geschiedenis, lezen we over de zoektocht naar haar verloren zoon en de machtsovername van haar vaders triade als hij komt te overlijden. Fraai, sfeervol tekenwerk, een ietwat vol verhaal, waardoor het hier en daar wel wat onwaarschijnlijk overkomt. Maar goed om eens te lezen wat er zich allemaal afspeelde aan het andere einde van de wereld, terwijl Europa twee wereldoorlogen meemaakte. En dat aan de hand van één leven. Overtuig uzelf!

Casterman • 64 pagina's • €18,99

NIET IN DE VERGEETPUT **Galaxa 5. Vlucht naar het licht** **Peter Van Gucht (tekst) en Romano Molenaar (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Na een paar avonturen is wel duidelijk dat de nieuwe Galaxa een zogenaamde uitverkorene is. Dat wil zeggen dat ze bijzondere krachten krijgt van het zonlicht en voor grootse dingen in de wieg is gelegd. Maar de weg daar naartoe is lang en niet zonder gevaren. Na een aantal omzwervingen is ze in bezit gekomen van een magisch zwaard, Tintor. Als het lievelingsdier van de koning met dat zwaard gedood wordt, wordt Galaxa verdacht. De koning doodt uit wraak haar minnaar Kammon en laat haar in een vergeetput gooien. Daar treurt ze om de dood van Kammon. Intussen wordt duidelijk dat Bahaal achter dit alles zit. Maar er is een bevrijdingscommando onderweg naar Galaxa. Aardige reeks, die met het volgende deel wordt afgerond.

Standaard Uitgeverij • 40 pagina's • €7,99





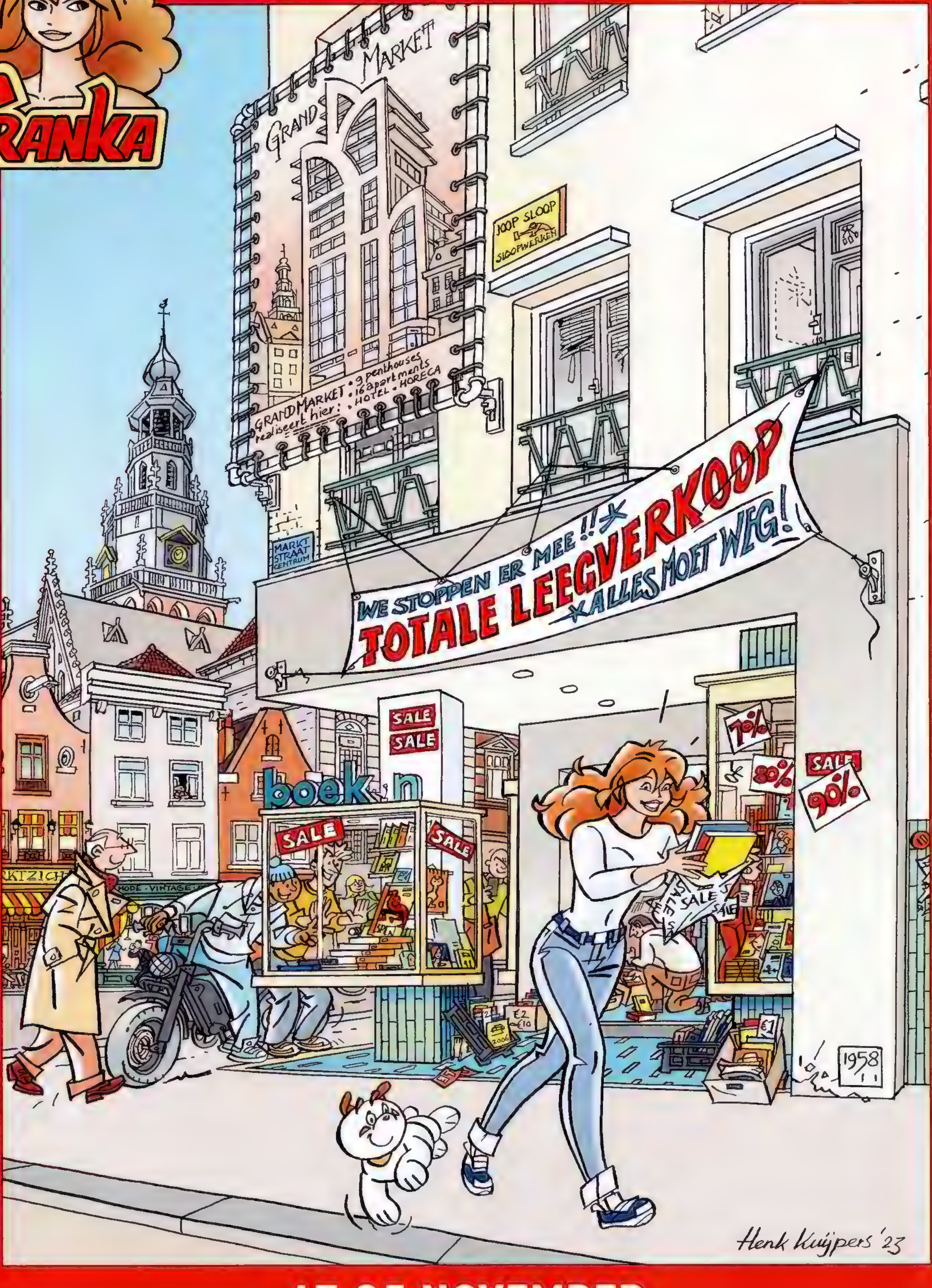
POSITIEVE VERRASSING **Asterix 40. De witte iris** **Fabcaro (tekst) en Didier Conrad (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ Julius Caesar is ontevreden over de moraal van zijn troepen. Er worden allemaal manieren geopperd om de moraal op te krikken, tot Viceversus, de hoofdarts van het leger, voorstelt om het over een andere boeg te gooien. Door middel van een positivistische houding wil hij de soldaten gaan tonen dat verliezen juist ook een overwinning kan zijn, dat degene die slaat zelf ook een slachtoffer is. Kortom, men moet leren omdenken en waarom zou je dat niet ook bij de vijand proberen te bewerkstelligen? Zijn gang naar het Gallische dorp levert tweespalt en zelfs een ontvoering op. Het verhaal wemelt van de woordgrappen, verwijzingen naar hedendaagse figuren of bewegingen (veni, vidi, wifi!). Verder vielen de kleine rol van Asterix, Obelix en Panoramix me op. Maar ik heb het met erg veel plezier gelezen!

Hachette Livre • 48 pagina's • € 6,95

DE FLAUWEKULRAND **Nefilim 1. In het spoor van onze voorouders** **David Dusa en Sylvain Runberg (tekst) en Stéphane en Juliette Créty (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Het is 1864 tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog. De Noordelijken zijn aan de winnende hand. In Arkansas krijgt een kleine troep zwarte soldaten de opdracht een onderzoeksteam te begeleiden. Professor Powell is ervan overtuigd dat er reuzen leefden op het Noord-Amerikaanse continent. Dat wil hij aantonen, maar zijn onderzoek zal op vijandelijk gebied plaats moeten vinden. Op een dag ontdekken ze een grot met een grafheuvel erin met de schedel van een reusachtige mensachtige. *Nefilim* is een geheimzinnig verhaal in de sfeer van *Cowboys & Aliens*. Het zit op de rand van flauwekul, maar als de makers er in de komende delen iets van weten te maken, kan het ook zomaar een verrassing zijn.

Le Lombard • 56 pagina's • €9,99

FRANKA VEILING OP CATAWIKI!



17-25 NOVEMBER

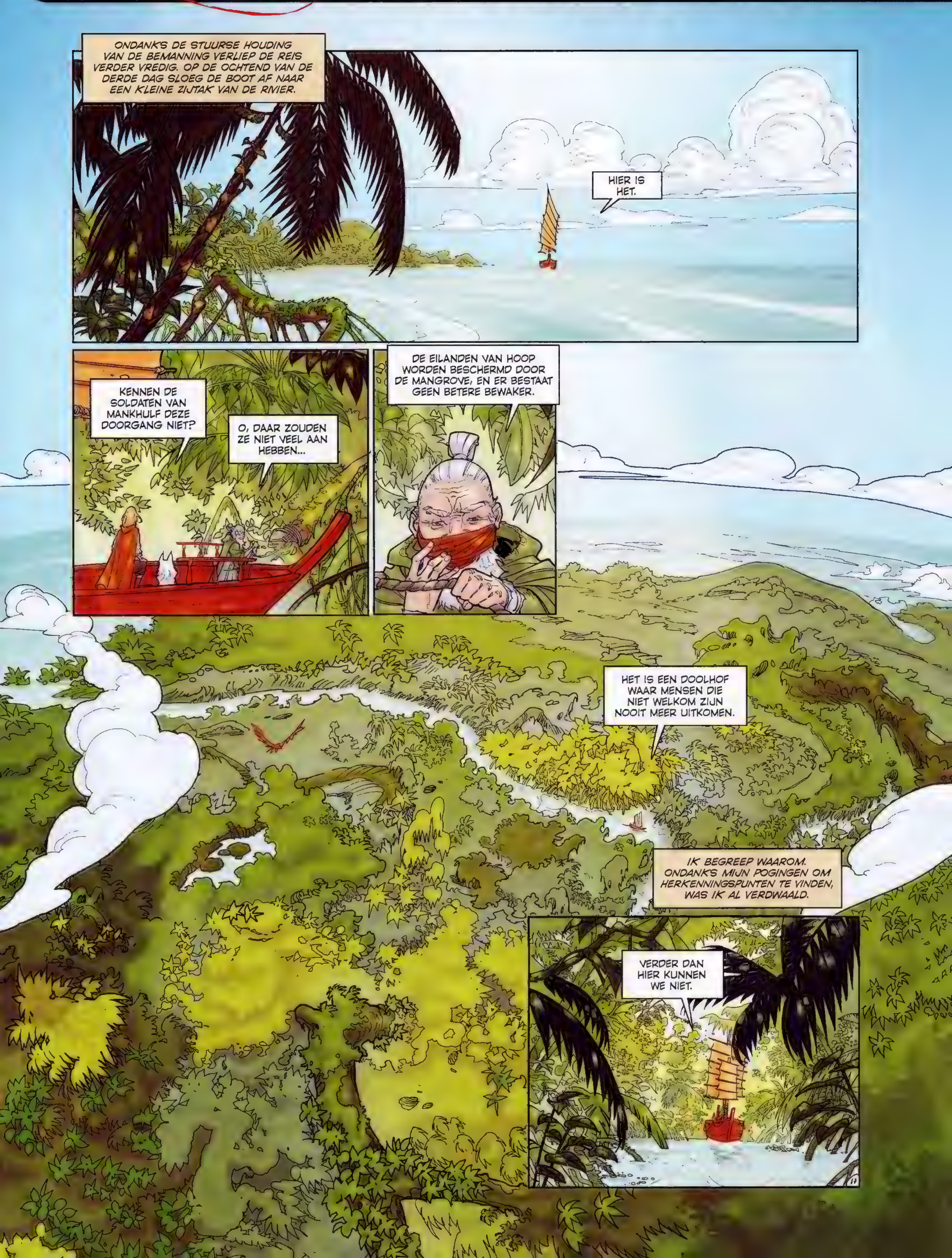
150 unieke kavels uit het archief van Henk Kuijpers

Bij elk gewonnen kavel GRATIS de prent

"Wij stoppen ermee"

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

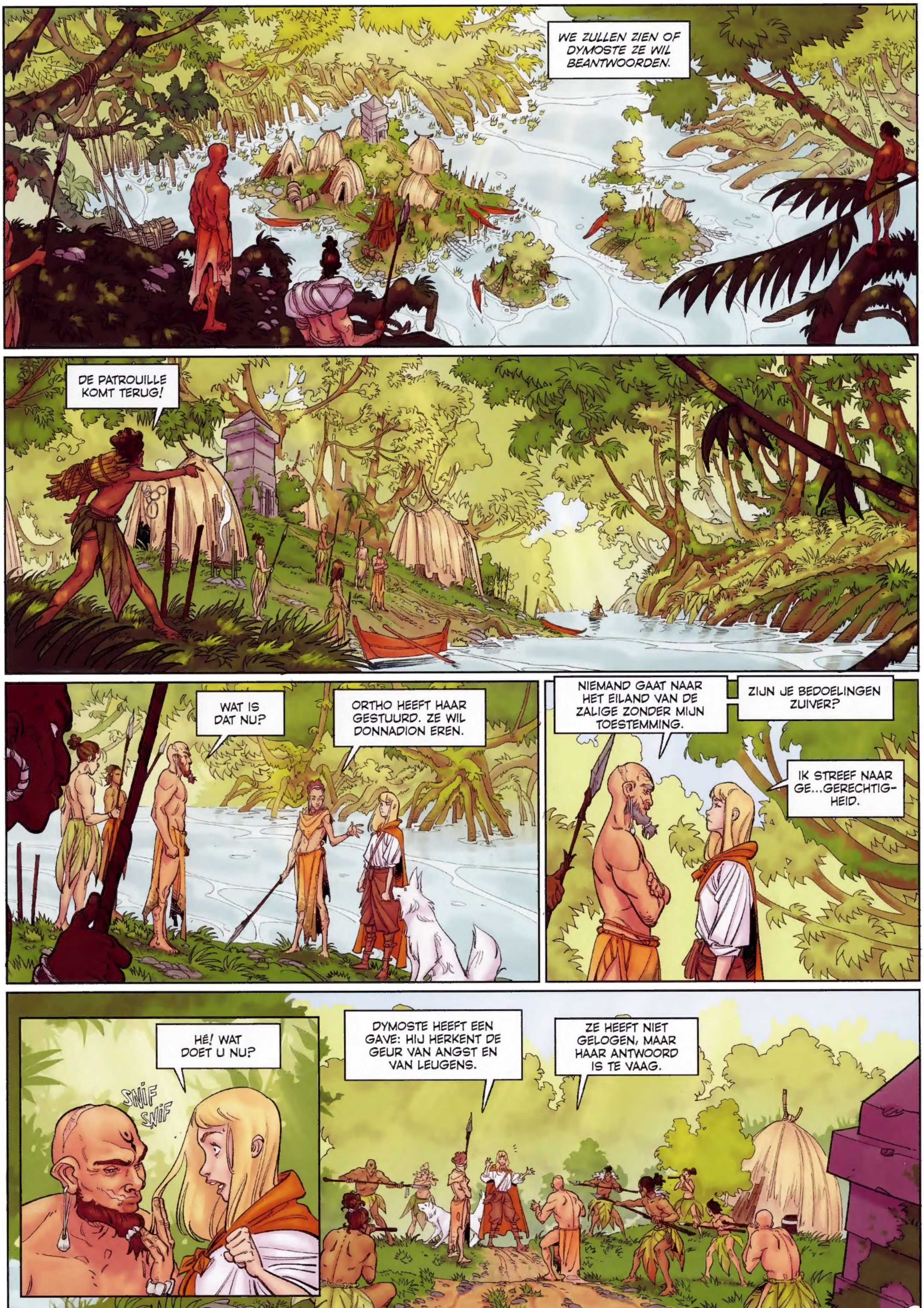

ONDANKS DE STUURSE HOUDING VAN DE BEMANNING VERLIEP DE REIS VERDER VREDIG. OP DE OCHTEND VAN DE DERDE DAG SLOEG DE BOOT AF NAAR EEN KLEINE ZIJTAK VAN DE RIVIER.
HIER IS HET.
KENNEN DE SOLDATEN VAN MANKHULF DEZE DOORGANG NIET?
O, DAAR ZOUDEN ZE NIET VEEL AAN HEBBEN...
DE EILANDEN VAN HOOP WORDEN BESCHERMD DOOR DE MANGROVE, EN ER BESTAAT GEEN BETERE BEWAKER.
HET IS EEN DOOLHOF WAAR MENSEN DIE NIET WELKOM ZIJN NOOIT MEER UITKOMEN.
IK BEGREEP WAAROM. ONDANKS MIJN POGINGEN OM HERKENNINGSPUNTEN TE VINDEN, WAS IK AL VERDWAALD.
VERDER DAN HIER KUNNEN WE NIET.

Ortho-Drie-Neusgaten weet waar Donnadion, een van de piraten die Sangres familie heeft vermoord, zich bevindt. Hij is zelfs bereid om haar naar Donnadion te brengen, maar eenmaal onderweg hebben Ortho en zijn bemanning andere plannen met de jonge krijgster. Gelukkig weet Sangre zich prima te verweren.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON TEKENINGEN STEFANO VERGANI KLEUR GLORIA VEZZARO

Sangre volume 4, de Christophe Arleston, Stefano Vergani et Fred Blanchard © Editions Soleil 2023

HET TEKEN VAN HET DUISTER KLOPTE, SOMS PIJNLIJK, SOMS GERUSTGESTELD...
HET VOELDE DAT IK MIJN DOEL NADERDE.
DONNADION... IS HIJ AL LANG BIJ JULLIE?
KEN JE HET VERHAAL VAN DE HEILIGE NIET?
HIJ IS EEN ONTSNAPTE SLAAF, NET ALS WIJ ALLEMAAL.
WE WERDEN OPGEJAAGD ALS BEESTEN, LEEFDEN VAN PIRATERIJ OP DE RIVIER, SLIEPEN IN DE MODDER...
HIJ LEIDDE ONS HIERHEEN, HIELP ONS HET HOOFD WEER HOOG TE HOUDEN, EEN EERLIJK LEVEN TE REGELEN. HIJ PREDIKT VREDE EN LIEFDE, HIJ IS ONZE GIDS.
EN WANNEER WAS DAT?
JE STELT TE VEEL VRAGEN.
19



wordt vervolgd

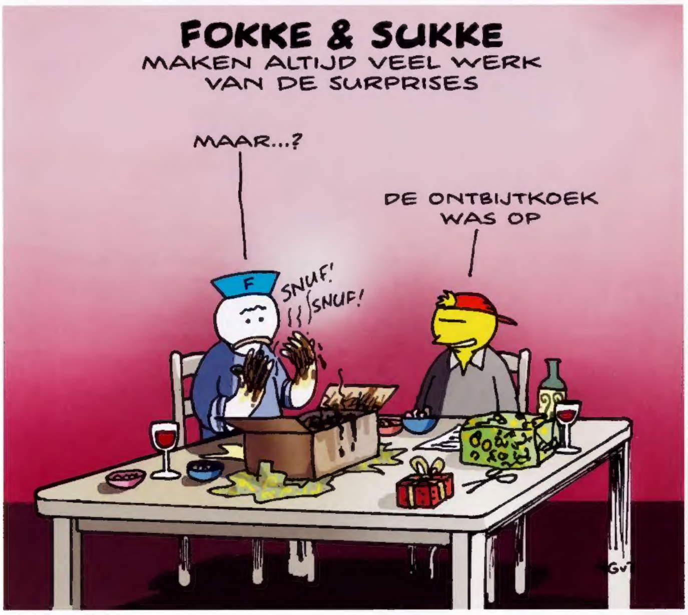
FOKKE & SUKKE
TREKKEN LOOTJES
OPNIEUW!!! IK HEB WÉÉR MEZELF!
RGvT

FOKKE & SUKKE
ZITTEN OP LOOTJESTREKKEN.NL
NIET VERGETEN: OP 5 DECEMBER LOGGEN WE ALLEMAAL TEGELIJK IN
...OP CADEAUTJESUITPAKKEN.NL

FOKKE & SUKKE
DOEN EEN BOEKJE OPEN
EN ALS JE NIET DOOR DE SCHOOR-STEEN WILDE...
...DAN BEGON HIJ TE SCHREEUWEN EN GAF HIJ EEN TIK MET ZIJN STAF!
RGvT

FOKKE & SUKKE
WAARSCHUWEN HUN NEEFJE EN NICHTJE
GEEN SNOEP AANNEMEN VAN DIE ENGE DONKERE PIETEN!
ALLÉÉN VAN ROETVEEGPIETEN!
RGvT

FOKKE & SUKKE
BEWAKEN DE GRENZEN
"U GAAT ZE ALLEMAAL 'T DAK OP JAGEN"??
OCH..DÁT HOEFT NOU OOK WEER NIET... 'N BEETJE GEDWONGEN SPREIDING IS VOORLOPIG WEL GENOEG, HOOR...
SEE BUY FLY



FOKKE & SUKKE
MAKEN ALTIJD VEEL WERK VAN DE SURPRISES
MAAR...?
DE ONTBIJTKOEK WAS OP
SNUF! SNUF!

CHAPEAU!

Dit jaar was ik voor het eerst met mijn zoon op het stripfestival in Breda. Wat een feest. Het overtrof onze verwachtingen. Zelfs het wachten in de rij tijdens de signeersessies was leuk omdat je zoveel gelijkgestemden ontmoet. Het was twee dagen genieten! Wat ik daarbij nog even kwijt wil is dat verschillende tekenaars zo lovend waren over jullie hoofdredacteur. Over de steun en kansen die zij van hem kregen om met nieuwe ideeën aan de slag te gaan. Zij noemden dit uit zichzelf zonder er verder naar te vragen. Heel bijzonder.

Voor een gemiddelde lezer zijn heel veel dingen vanzelfsprekend. Dat zijn ze niet, daar zitten mensen met grote ideeën achter. Chapeau, Rob!

Jeroen Bouwmeester, Deventer

Ja, Rob verdient een groot applaus! (Voor alle zekerheid toch even vragen… Stond Rob achter de tekenaars toen ze dat zeiden? Met een honkbalknuppel?)

BLIJ

Dat je zo blij kan worden van een verse Eppo op de deurmat. Dank daarvoor.

René Lugtigheid, Almere Oosterwold

Vers smaakt de Eppo het lekkerst.

GROTE ROZE SMURF

Vandaag Eppo 21 ontvangen met het begin van de nieuwe *Storm* (meteen al een hondengevecht met afgerukt hoofd) vervolgens *Esther Verkest* (met een Smurfin met een hele grote roze smurf) en dan zijn we pas bij bladzijde 9. Ik kan me alleen niet meer herinneren of de Eppo vroeger ook zo was. Ik denk het wel, toch maar even wat oude nummers teruglezen. Ga zo door. Ik kijk nu al uit naar de nieuwe *Franka*.

Hans van Melis, Helmond

Wij herinneren ons wel een roze Grote Smurf, maar dat kan aan de abominabele kleurendruk van die tijd liggen.

VRIENDS FELICITEERT JAN

Net teruggekeerd van vakantie en dus een aantal Eppo's achterstand. Begin ik bij het voorwoord in Eppo 21. Wat lees ik daar? Jan Vriends is de nieuwe Stripmaker des Vaderlands. Ik weet nergens van was mijn eerste reactie. Uiteraard viel het spreekwoordelijke kwartje snel. De wat oudere onder ons weten nog wat een kwartje is. Ik voel mij zeer vereerd dat mijn naamgenoot een dergelijke eer te beurt valt. Jan maak er een mooi jaar van!

Jan Vriends (niet de Stripmaker des Vaderlands maar wel een trouwe Eppolezer), Roosendaal

Leuk als je naamgenoot zo positief in het nieuws komt. Op de redactie liep een stagiaire rond met de naam Ciarán, en die kwam met allerlei giftige reacties als we over Storm begonnen.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

EPPO 22, BETER WORDT HET LEVEN NIET

Stripblad met 48 pagina's met *Dirkjan, Sangre, Esther, Isa Locus, Floris, S1ngle, Eugène, De Ridder, Fokke & Sukke, Gemengd dubbel, Undertaker, Indianen, Sigmund* en dan de golden oldies; *Douwe Dabbert, Eppo, Storm, Asterix* en natuurlijk *Guust*.

De derde pagina van *Guust* heb ik in etappes moeten lezen omdat de tranen over mijn wangen biggelden, van het lachen natuurlijk! Franquin heeft een waardige opvolger gevonden.

Wat mij betreft mogen *Asterix* (mijn eerste jeugdliefde) en *Guust* elke twee weken wel verschijnen in dit zo mooie blad (wat al meer op de oude Pep begint te lijken, stonden ze daar ook al niet in?).

Derek Struik, Rolde

Asterix stond al in de Pep, Guust flaterde echter exclusief bij Sjors.

BRRRRRR!

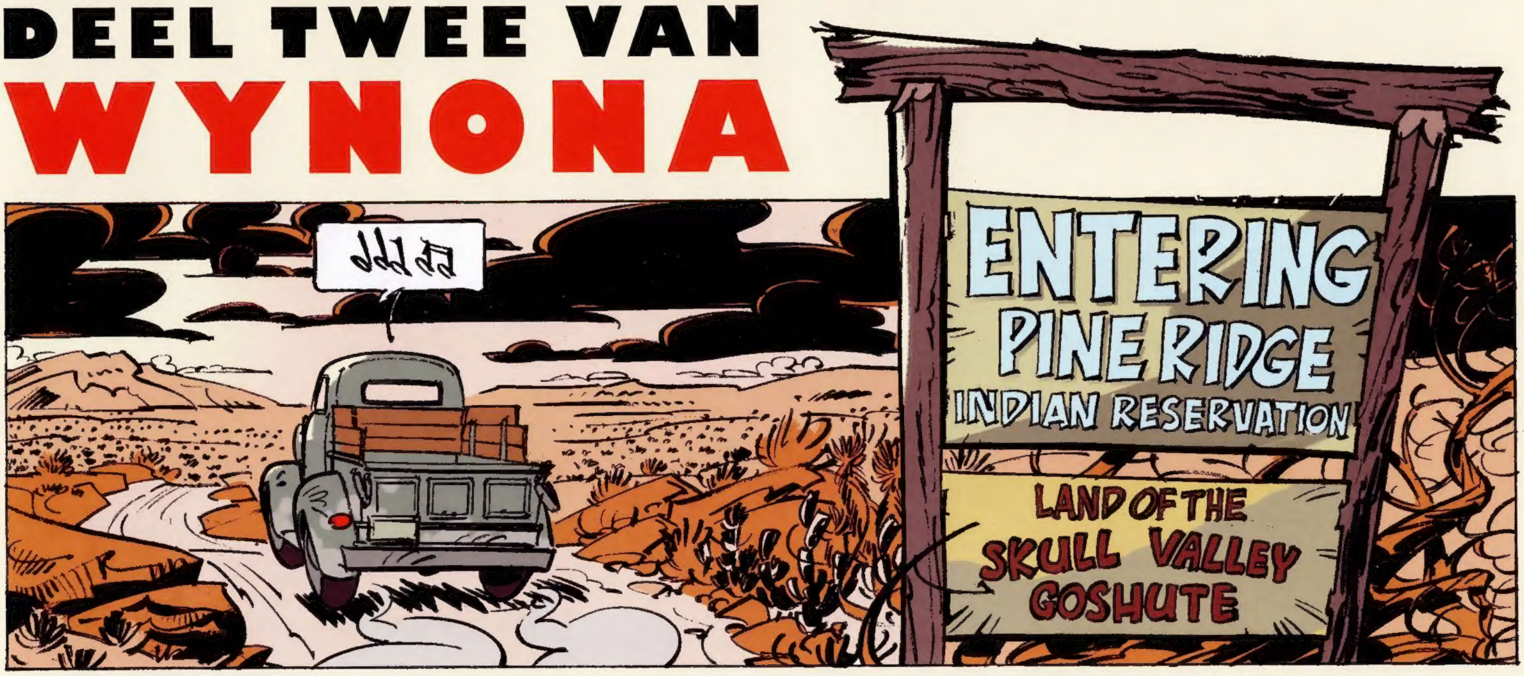
Sla ik, natuurlijk vreugdevol en vol verwachting, Eppo 22 open en begin aan het redactionele stuk. Groot was mijn teleurstelling om in de tweede alinea te lezen dat het pas vanaf pagina 20 genieten wordt. In de halloween traditie schrikbarend en herfstdepressie opwekkend.

John van Buuren, Swifterband

Onze hoofdredacteur had zich in zijn enthousiasme wat ongelukkig uitgedrukt want het stond ook helemaal vrij om te genieten van Elsje, Guust Flater, Eugène, Dirkjan, S1ngle, Storm *en* Undertaker *voor- of nadat je vreugdevol* Douwe Dabbert *had gelezen.*

VOLGENDE KEER IN EPPO

DEEL TWEE VAN WYNONA



HET OFFER

DOOR HANS VAN OUDENAARDEN

EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 868917

EPPO NUMMER 25 LIGT HOPELIJK VÓÓR 9 DECEMBER OP JE DEURMAT!